

ITC V. ARANGIO RUIZ - ROMA  
**Prot. 0003221 del 12/05/2023**  
IV (Entrata)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ E**

**INDIRIZZO Liceo Linguistico**

## SOMMARIO

<b>SOMMARIO</b>	<b>2</b>
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>4</b>
<b>LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI</b>	<b>5</b>
<b>LICEO LINGUISTICO</b>	<b>6</b>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS</b>	<b>7</b>
<b>VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>8</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<b>9</b>
<b>SCHEDA di ITALIANO a.s. 2022-2023</b>	<b>11</b>
<b>SCHEDA di LINGUA E CULTURA INGLESE a.s. 2022-2023</b>	<b>12</b>
<b>SCHEDA di FRANCESE a.s. 2022-2023</b>	<b>13</b>
<b>SCHEDA di LINGUA CINESE a.s. 2022-2023</b>	<b>14</b>
<b>SCHEDA di STORIA a.s. 2022-2023</b>	<b>15</b>
<b>SCHEDA di FILOSOFIA a.s. 2022-2023</b>	<b>16</b>
<b>SCHEDA di MATEMATICA a.s. 2022-2023</b>	<b>17</b>
<b>SCHEDA di FISICA a.s. 2022-2023</b>	<b>18</b>
<b>SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE a.s.2022-2023</b>	<b>19</b>
<b>SCIENZE NATURALI a.s. 2022-2023</b>	<b>20</b>
<b>SCHEDA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE a.s. 2022-2023</b>	<b>21</b>
<b>SCHEDA di IRC a.s. 2022-2023</b>	<b>22</b>
<b>SCHEDA di CONVERSAZIONE FRANCESE a.s. 2022-2023</b>	<b>23</b>
<b>CURRICOLO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>24</b>
<b>ATTIVITÀ CURRICOLARI ed EXTRACURRICOLARI</b>	<b>25</b>
<b>CRITERI e STRUMENTI della VALUTAZIONE e della MISURAZIONE</b>	<b>26</b>
<b>PROGRAMMAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME</b>	<b>26</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>27</b>
<b>ALLEGATI</b>	<b>28</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA ITALIANO</b>	<b>29</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<b>32</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA FRANCESE</b>	<b>34</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA CINESE</b>	<b>36</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di STORIA</b>	<b>39</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di FILOSOFIA</b>	<b>41</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di MATEMATICA</b>	<b>43</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di FISICA</b>	<b>44</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di STORIA DELL'ARTE</b>	<b>45</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di SCIENZE NATURALI: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E SC. DELLA TERRA (TETTONICA)</b>	<b>48</b>

<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>49</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di I.R.C.</b>	<b>51</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di CONVERSAZIONE INGLESE</b>	<b>52</b>
<b>DETTAGLI DEI CONTENUTI di CONVERSAZIONE FRANCESE</b>	<b>53</b>
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA</b>	<b>55</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA – INGLESE</b>	<b>58</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</b>	<b>59</b>

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
RELIGIONE	STEFANO PICCINI
ITALIANO	MARIA D'AGOSTINO
STORIA	CATERINA BIANCHI
FILOSOFIA	CATERINA BIANCHI
MATEMATICA	MATTEO LA PLACA
FISICA	MATTEO LA PLACA
PRIMA LINGUA INGLESE	CRISTINA MARIA RUBINI
SECONDA LINGUA FRANCESE	CHIARA DEL BRAVO
TERZA LINGUA CINESE	MARCO SABBATINI
STORIA DELL'ARTE	SABRINA TETI
SCIENZA NATURALI	ERNESTO DI MEGLIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIULIANA TOLA
CONV. INGLESE	ANNARITA PASSARELLI
CONV. FRANCESE	NINA REYMOND
CONV. CINESE	HAIRONG LIU

## LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI

L'Istituto Tecnico Statale "V. ARANGIO RUIZ" è situato a Roma in viale Africa, 109 e ha ampliato dall'A.S. 2016-2017 la sua struttura con la succursale di via Vitaliano Brancati, 19. Il territorio su cui insiste è quello del IX Municipio del Comune di Roma (già XII). La zona, che comprende il quartiere storico dell'E.U.R., è attraversata nella sua fascia esterna dal G.R.A. Essa è intensamente urbanizzata e grazie ai nuovi insediamenti esterni al Raccordo l'età media della popolazione si è abbassata notevolmente. Il territorio, con cui interagisce l'Istituto, è ricco di istituzioni pubbliche (Ministero della salute, INPS, INAIL, Aziende sanitarie, scuole di ogni ordine e grado, ecc.) e private (Confindustria, EUR SPA, Istituti bancari, Compagnie telefoniche, aziende del settore ITC). Sono presenti inoltre numerosi impianti sportivi di livello olimpico come piscine, palestre, campi da rugby ecc. La nostra istituzione scolastica si confronta quindi con un'utenza giovane e dinamica fortemente integrata con un territorio che offre molte risorse. Grazie ai numerosi collegamenti messi in atto dalle aziende di trasporto, il bacino di utenza si estende molto al di là del IX Municipio e delle aree urbane limitrofe, coinvolgendo insediamenti come Castel di Leva, Divino Amore, Vitinia, Casal Bernocchi, Acilia, Axa, Casal Palocco Ostia, Torvaianica, Pomezia, Ardea. L'Istituto, intitolato a Vincenzo Arangio Ruiz (Napoli 1884-Roma 1964), illustre giurista, promuove attraverso numerose iniziative curricolari ed extracurricolari, l'integrazione culturale e sociale dei suoi allievi. Attualmente sono in attuazione i seguenti indirizzi: "INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI"; "LICEO LINGUISTICO"; "ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO".

### Profilo culturale, educativo e professionale (PECUP) (LICEO LINGUISTICO)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; • l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; • l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; • la pratica dell'argomentazione e del confronto; • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; • l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS

**Numero allievi:** 14                      **M:** 2                      **F:** 12

**Alumni ritirati:**

**Alumni trasferiti:** 1

**Alumni ripetenti:** 0

## STORIA DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 15 studenti.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO:

Anno scolastico	iscritti	provenienza	Ritirati e trasferiti	Esito fine anno
2020-2021	17	RUIZ	1 trasferito	16 ammessi
2021-2022	16	RUIZ		15 ammessi 1 non ammesso
2022-2023	15	RUIZ	1 trasferito	

Nel corso del triennio:

Durante il terzo anno, il gruppo classe è composto da 17 alunni; nel corso dell'anno, un alunno si trasferisce in un altro istituto.

Durante il quarto anno, la classe è composta da 16 alunni, dopo gli scrutini del secondo quadrimestre, 15 elementi sono ammessi all'anno successivo, di cui uno dopo sospensione di giudizio; 1 elemento, dopo la sospensione del giudizio, non è ammesso all'anno successivo. Inoltre, 3 alunni frequentano l'anno all'estero e un quarto frequenta parzialmente l'anno all'estero (a cavallo tra fine a.s. 2021-22 e inizio 2022-23, compreso il periodo estivo).

Durante il primo quadrimestre del quinto anno, un alunno decide di trasferirsi in un altro istituto.

Nell'anno scolastico 2020/2021, in coerenza con i vari DPCM pubblicati, l'attività didattica è stata sviluppata su un orario completo e in diverse modalità: DAD, mista, integrata.

Nell'anno 2021/2022, sempre in coerenza con i vari decreti emanati, le lezioni si sono svolte su orario completo per lo più in presenza.

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE					
DISCIPLINE	CLASSI				
					V
ITALIANO					
STORIA			*		*
FILOSOFIA			*		*
MATEMATICA					*
FISICA					*
PRIMA LINGUA INGLESE					
SECONDA LINGUA FRANCESE					
TERZA LINGUA CINESE			*		*
STORIA DELL'ARTE					
SCIENZA NATURALI					
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			*		*
MATERIA ALTERNATIVA A IRC					
RELIGIONE			*		*

In corrispondenza di ogni disciplina l'asterisco (\*) indica l'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.



## OBIETTIVI FORMATIVI

AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li><li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li></ul>
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>▪ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>▪ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li></ul></li><li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li><li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li><li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li></ul>

<p>AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue</li> </ul>
<p>AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

SCHEDA di ITALIANO a.s. 2022-2023	
CONTENUTI	<b>Vedi allegato</b>
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p><b>Conoscenze</b> Conoscono le caratteristiche fondamentali delle correnti letterarie tra la fine dell' '800 e il '900. Conoscono gli autori più rappresentativi delle correnti suddette e i contenuti essenziali delle loro opere. Conoscono i testi in prosa o poesia più interessanti dei vari autori. Conoscono alcune problematiche della società odierna.</p> <p><b>Competenze</b> Sanno leggere, sintetizzare e rielaborare testi in modo autonomo, generalmente corretto, sia in forma scritta che orale. Sanno schematizzare argomenti vari. Sanno esprimersi oralmente in modo chiaro e coerente.</p> <p><b>Capacità</b> Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento. Sanno argomentare e confrontarsi con la realtà odierna</p>
MEZZI E METODI	<p><b>Metodi:</b> Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa Visione di documentari Discussione su problemi di attualità</p> <p><b>Mezzi:</b> LIM, Computer.</p> <p><b>Materiali didattici:</b> libro di testo, schemi, sintesi.</p>
SPAZI E TEMPI	<p><b>Spazi:</b> Aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 4 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Temi, riassunti, schemi, interrogazioni, verifiche scritte.
LIBRO DI TESTO	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: Le occasioni della letteratura voll.2 e 3, ed. Pearson

**SCHEDA di LINGUA E CULTURA INGLESE a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscono il quadro storico/culturale del periodo che va dall'Età Vittoriana al '900 e dei relativi autori. Conoscono le opere letterarie più significative nei loro contenuti essenziali. Conoscono alcune problematiche della società odierna.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Sanno leggere, decodificare il testo, letterario così come audiovisivo, individuandone i temi fondamentali, sanno ricostruire il contesto storico/sociale/culturale, sanno rielaborare. Sanno individuare collegamenti e relazioni con altre discipline. Sanno esprimere un giudizio critico e/o personale Comprendono globalmente testi orali e scritti di varia natura. Sanno analizzare testi orali e scritti di varia natura; Sanno produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere la propria opinione.</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento. Sanno argomentare e operare confronti con la realtà odierna.</p>
<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b></p> <p>Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Visione di documentari. Discussione su problemi di attualità.</p> <p><b>Mezzi:</b></p> <p>LIM. Computer.</p> <p><b>Materiali didattici:</b></p> <p>libro di testo, schemi, sintesi.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b></p> <p>Aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> tre ore a settimana, di cui una di conversazione inglese.</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Lettura e comprensione del testo, produzione di saggi tramite verifiche scritte e esposizioni orali.</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>SPICCI,SHAW, Amazing Minds, ed. Pearson</p>

**SCHEDA di FRANCESE a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</b></p>	<p><b>Conoscenze</b>                      Conoscono le caratteristiche fondamentali delle correnti letterarie tra fine '800 e '900 e i relativi autori.                      Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere. Conoscono i testi o poesie più interessanti dei vari autori.                      Conoscono alcune problematiche della società odierna.</p> <p><b>Competenze in lingua straniera</b>                      Sanno leggere, sintetizzare e rielaborare testi in modo autonomo, generalmente corretto, sia in forma scritta che orale.                      Sanno schematizzare argomenti vari.                      Sanno acquisire e interpretare l'informazione.                      Sanno individuare collegamenti e relazioni ed esprimere un giudizio critico e/o personale.                      Sanno esprimersi oralmente in modo semplice e coerente.                      Sanno interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.</p> <p><b>Capacità in lingua straniera</b>                      Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento.                      Sanno argomentare e confrontarsi con la realtà odierna.</p>
<p><b>MEZZI E METODI</b></p>	<p><b>Metodi:</b>                      Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione.                      Lavoro individuale a scuola e a casa.                      Visione di documentari                      Discussione su problemi di attualità</p> <p><b>Mezzi:</b> Computer.</p> <p><b>Materiali didattici:</b> libro di testo, testi in edizione integrale, schemi, film, documentari, spettacolo teatrale</p>
<p><b>SPAZI E TEMPI</b></p>	<p><b>Spazi:</b>                      Aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 4 ore a settimana</p>
<p><b>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</b></p>	<p>Temi, interrogazioni, verifiche scritte, scrittura creativa.</p>
<p><b>LIBRO DI TESTO</b></p>	<p>La vie des lettres, vol. 1 e vol. 2, Rizzoli</p>

**SCHEMA di LINGUA CINESE a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Produzione orale e scritta</b> Saper produrre testi orali abbastanza articolati contenenti le strutture morfosintattiche e il lessico studiati e riguardanti gli argomenti affrontati: la persona, la famiglia, i trasporti, le distanze, i luoghi, il clima, il lavoro, lo studio, il tempo libero, le vacanze, i progetti futuri, le attività quotidiane e le esperienze, gli interessi, l'aspetto fisico, il carattere, le festività. Saper inoltre esprimere in forma corretta scritta e orale inviti, auguri, accordi, ipotesi, confronti, opinioni, suggerimenti, bisogni, desideri, capacità, scuse e richieste.</p> <p><b>Abilità</b> Autonomia nello studio, nella scrittura, nella lettura e nell'analisi filologica dei caratteri studiati. Capacità di ricorrere a un'analisi contrastiva sia sul piano più prettamente linguistico sia su quello culturale.</p> <p><b>Conoscenze fonetiche</b> - Conoscere il sistema di trascrizione fonetica <i>pinyin</i>; - Conoscere le regole di pronuncia e dei toni; - Conoscere la differenza fra tono, accento e intonazione; - Riconoscere e saper produrre la marcatura sonora.</p> <p><b>Conoscenze grafemiche</b> Conoscere il rapporto fra il sistema di scrittura e quello fonologico.</p> <p><b>Traduzione</b> Saper tradurre individualmente testi di livello HSK3 senza l'aiuto di dizionario digitale e cartaceo, saper tradurre testi letterari in classe con l'aiuto del dizionario digitale.</p> <p><b>Conoscenze lessicali e filologiche</b> - Conoscere (saper leggere, scrivere e scrivere in <i>pinyin</i>) almeno i caratteri studiati (tra cui i 600 compresi nell'HSK3); - Conoscere le regole di composizione dei caratteri cinesi.</p>
<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b> Lezioni frontali e interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale di copiatura dei caratteri a casa. Traduzioni di gruppo e analisi dei testi in classe. <b>Mezzi:</b> LIM e lavagna tradizionale, dizionario digitale "Pleco". Materiali didattici: libro di testo, dispense del docente, testi letterari in lingua.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b> Aula scolastica <b>Tempi:</b> 4 ore a settimana (di cui 1 di conversazione)</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Test scritti di grammatica, dettato, test di riconoscimento dei caratteri, traduzioni orali di testi letterari, verifiche orali di lingua, grammatica, storia e letteratura.</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>Masini, Zhang et al.: <i>Parliamo Cinese 2, 3</i>, ed. Hoepli. Dispense del docente; Letteratura primaria in lingua originale.</p>

**SCHEDA di STORIA a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p>Conoscenza e comprensione del programma svolto nei suoi aspetti generali e fondamentali.          Utilizzo dei concetti fondamentali del lessico specifico in modo appropriato e consapevole          Capacità di operare connessioni tra i temi e gli argomenti studiati in storia con le altre discipline          Capacità di connettere in modo coerente i temi del programma di storia con spunti desunti dall'attualità          Capacità di argomentare in modo semplice ma chiaro una posizione o un'opinione personale, distinguendola da un fatto.</p> <p>I risultati finali sul piano dell'apprendimento sono diversificati: una parte della classe possiede le conoscenze e le competenze storico-problematiche in modo approfondito; un'altra parte solo in modo essenziale. Alcuni alunni si limitano a riferire la sequenza degli avvenimenti; altri all'opposto sono in grado di esprimere collegamenti e giudizi critici personali pertinenti</p>
MEZZI E METODI	<p>Lezioni frontali e dialogate.          Esposizione e confronto di elaborati personali e ricerche          Discussione su problematiche di attualità</p> <p>Libro di testo; schemi, sintesi, testi in fotocopia          Ricerche su siti internet</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: Aula scolastica          Tempi: 2ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	<p>Verifiche orali dialogate ad ogni lezione          Verifiche scritte a risposte aperte su argomenti significativi</p>
LIBRO DI TESTO	<p>Brancati-Pagliarini, Dialogo con la storia e l'attualità, volume 3- L'età contemporanea. Ed. La Nuova Italia</p>

**SCHEDA di FILOSOFIA a.s. 2022-2023**

<p>CONTENUTI</p>	<p>Vedi allegato</p>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p>Conoscenza e comprensione delle principali problematiche filosofiche da Kant al Novecento nel loro svolgimento storico  Saper individuare e comunicare i concetti essenziali di un autore o di una corrente filosofica, operando collegamenti e confronti logico - tematici.  Saper affrontare la lettura di un testo filosofico contestualizzandolo nel pensiero dell'autore.  Saper operare connessioni con le altre discipline e con temi desunti dall'attualità  Saper confrontare posizioni filosofiche differenti e di cogliere, nelle linee generali, la dimensione diacronica della riflessione filosofica  Saper utilizzare il lessico specifico in modo appropriato e consapevole  Saper argomentare in modo semplice ma chiaro una posizione o un'opinione personale</p> <p>I risultati finali sul piano dell'apprendimento sono diversificati: una parte della classe possiede le conoscenze e le competenze storico-problematiche in modo approfondito; un'altra parte solo in modo essenziale. Alcuni alunni si limitano a riferire il pensiero degli autori; altri all'opposto sono in grado di esprimere alcuni giudizi critici personali pertinenti</p>
<p>MEZZI E METODI</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate.  Esposizione e confronto di elaborati personali  Flipped classroom  Discussione su problematiche di attualità</p> <p>Libro di testo; schemi, sintesi, testi in fotocopia, sitografia</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p>Spazi: Aula scolastica  Tempi: 2ore a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Verifiche orali dialogate ad ogni lezione  Verifiche scritte a risposte aperte su argomenti significativi</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>Abbagnano-Fornero, I nodi del pensiero vol 3, Pearson ed.</p>







**SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE a.s.2022-2023**

CONTENUTI	Vedi Allegato
<p align="center"><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</b></p>	<p><b>Conoscenze</b> -Conoscere le linee fondamentali del processo storico-artistico -Conoscere le opere, gli artisti e i movimenti del periodo trattato</p> <p><b>Competenze</b> -Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina -Saper operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari -Saper collocare l'opera nella produzione dell'artista e nel contesto</p> <p><b>Capacità</b> -Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti -Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo</p>
<p align="center"><b>MEZZI E METODI</b></p>	<p><b>Metodo:</b> La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere la capacità di fare opportuni collegamenti disciplinari. Si è avuta inoltre sempre cura di effettuare raccordi interdisciplinari con le altre materie storiche ed umanistiche, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi. Nell'attività didattica si è privilegiata la lezione frontale con momenti di confronto e di dialogo, per verificare l'effettiva comprensione da parte degli studenti degli argomenti trattati in modo da poter intervenire in base alle difficoltà riscontrate. Le uscite didattiche hanno integrato in modo positivo la didattica offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere d'arte, stimolando una riflessione critica rispetto alla trasversalità della tematica affrontata in chiave interdisciplinare.</p> <p><b>Uscite didattiche:</b> -Mostra <i>Van Gogh. Capolavori del Kröller-Müller Museum</i> (Palazzo Bonaparte, Roma)-07/11/2022 -Breve itinerario su Caravaggio e la grande decorazione barocca a Roma: Chiesa del Gesù (decorazione di Giovan Battista Gaulli), Chiesa di Sant'Ignazio (decorazione di Andrea Pozzo), Chiesa di Sant'Agostino e Chiesa di San Luigi dei Francesi (opere di Caravaggio)-7/11/2022 -Galleria Borghese di Roma e Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea-22/11/2022</p> <p><b>Mezzi:</b> LIM, libro di testo, testi e siti specifici, filmati e video, materiale fornito dalla docente.</p>
<p align="center"><b>SPAZI E TEMPI</b></p>	<p><b>Spazi:</b> aula scolastica <b>Tempi:</b> due ore a settimana</p>
<p align="center"><b>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</b></p>	<p>La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte e orali. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione ed esposizione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.</p>
<p align="center"><b>LIBRO DI TESTO</b></p>	<p>Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò</i>, vol. 2, ed. B. Mondadori; Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi</i>, vol. 3, ed. B. Mondadori.</p>

**SCIENZE NATURALI a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise.</li> <li>- Conoscere i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo.</li> <li>- Conoscere i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza).</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura;</li> <li>- osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità;</li> <li>- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate;</li> <li>- essere in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati ,saper decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni.</li> <li>- identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni.</li> <li>- comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta, orale e grafica.</li> <li>- prendere atto della possibilità di dover modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati dati dalla decodificazione dei fenomeni naturali e delle relazioni che intercorrono tra di essi.</li> </ul>
<p><b>MEZZI E METODI</b></p>	<p><b>Metodi:</b>                      Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione.                      Lavoro individuale a scuola e a casa.                      Visione di documentari                      Discussione su problemi di attualità</p> <p><b>Mezzi:</b>                      Computer.                      Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi.</p>
<p><b>SPAZI E TEMPI</b></p>	<p><b>Spazi:</b> Aula scolastica  <b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
<p><b>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</b></p>	<p>verifiche orali</p>
<p><b>LIBRO DI TESTO</b></p>	<p>A. Sparvoli et al., <b>Fondamenti di Biochimica</b>, ATLAS Ed. 2018.                      Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto - # <b>TERRA edizione azzurra seconda edizione</b>, la dinamica endogena interazione tra geosfere. Zanichelli ed. 2020</p>

**SCHEDA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	<b>Vedi allegato</b>
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p><b>Conoscenze</b>          Conoscono l'importanza di condurre uno stile di vita attivo. Conoscono i benefici che reca una sana alimentazione e conoscono le conseguenze della pratica sportiva in termini di vantaggi fisici, psicologici e sociali.</p> <p><b>Competenze</b>          Conoscono le regole di vari sport individuali e di squadra e sanno praticare in modo particolare il badminton, il calcio e la pallavolo. Hanno sviluppato e migliorato le capacità condizionali e le capacità coordinative individuali, oltre ad aver ottenuto una migliore abilità di orientamento spazio temporale.</p> <p><b>Capacità</b>          Sanno organizzare in modo autonomo un'attività ludica o sportiva. Sanno autoarbitrarsi e sono capaci di giocare seguendo le regole sulla sicurezza e le regole del fair play.</p>
MEZZI E METODI	<p><b>Metodi:</b>          Lezioni frontali e lezioni pratiche in palestra e nel campo esterno.</p> <p><b>Mezzi e Materiali</b> didattici: funi, cerchi, palloni di vari pesi e varie dimensioni, racchette, coni e piccoli attrezzi.</p>
SPAZI E TEMPI	<p><b>Spazi:</b>          Palestra e campo esterno</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	<p>Valutazioni pratiche sul salto della corda e su varie abilità motorie: capacità di mira, coordinazione oculo manuale e oculo podalica, equilibrio statico e in volo, bilateralità.</p> <p>Valutazioni tecnico tattiche su calcio, pallavolo e badminton.</p>
LIBRO DI TESTO	

**SCHEDA di IRC a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Conoscenze</b> La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</p> <p><b>Competenze</b> Corretta comprensione del mistero della Chiesa e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea. Maturazione di una coerenza tra convincimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato.</p> <p><b>Capacità</b> Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.</p>
<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b> Lezioni frontali integrate dalla lettura di testi/opere, aperte al dialogo e alla discussione. Interventi guidati e sollecitati. Lavori di gruppo. <b>Mezzi:</b> LIM, computer, documenti della Chiesa, testi, audiovisivi, power point.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b> aula scolastica <b>Tempi:</b> 1 ora a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Verifiche orali e lavori di ricerca</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>Dispense fornite dal professore</p>

**SCHEMA di CONVERSAZIONE FRANCOSE a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Cf programme ci-dessous
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI :</p>	<p><b>Connaissances</b> Connaissance / découverte de thématiques liées à l'actualité et aux sujets de société.</p> <p><b>Compétences</b> Savoir présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle. Savoir relier une série d'éléments en un discours assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps. Savoir utiliser un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases. Savoir maîtriser la structure de la phrase simple et des phrases complexes les plus courantes. Savoir s'exprimer sans aide malgré quelques problèmes de formulation et des pauses occasionnelles.</p>
MEZZI E METODI	<p><b>Méthodologie</b> Nous avons travaillé, dans un premier temps, à l'aide de la plateforme Classroom, et dans un second temps, avec le registre électronique Argo, en utilisant la méthodologie de la classe inversée. Les élèves ont réalisé un travail en asynchrone. Avant la leçon, ils visionnaient une vidéo, étudiaient une carte mentale ou lisaient un texte et répondaient à des questions liées au support. Ainsi, pendant l'heure de conversation, nous pouvions nous concentrer sur la pratique de l'oral en groupe classe ou en petits groupes.</p>
SPAZI E TEMPI	Salle de classe 1h par semaine
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	<p>L'évaluation a été exclusivement à l'oral avec une note unique à la fin du quadrimestre. Durant le quadrimestre, les élèves ont été évalués à la fois sur des travaux de groupe (présentations orales) mais aussi individuels (travaux d'invention, débats). Enfin, la participation régulière en classe a été prise en considération dans la note finale.</p>
LIBRO DI TESTO	/

## CURRICOLO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi del Decreto M.I. 22/06/2020, n. 35;

Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e della Nota MIUR n° 35 del 22 giugno 2020

Sono state svolte 33 ore annue suddivise secondo i 3 NUCLEI CONCETTUALI:

1) Costituzione; 2) Sviluppo Sostenibile; 3) Cittadinanza Digitale

La tabella seguente riassume contenuti ed obiettivi per le discipline coinvolte

DISCIPLINA	CONTENUTI	OBIETTIVI	ORE ANNUALI
<b>ITALIANO</b>	<p><b>Gli organi costituzionali:</b> Parlamento, Governo, Magistratura Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale</p> <p><b>Le autonomie regionali e locali:</b> I principi degli enti locali: autonomia, decentramento, sussidiarietà</p> <p><b>La famiglia nella Costituzione</b> L'evoluzione della famiglia: dalla famiglia patriarcale alla famiglia nucleare. Le nuove famiglie</p>	<p>Riconoscere il ruolo dei vari organi costituzionali e saper ricondurre correttamente le loro funzioni all'interno delle regole costituzionali</p> <p>Prendere atto e riconoscere come dagli 70 ad oggi la famiglia si sia evoluta nei suoi componenti e nei suoi diritti e doveri.</p>	11
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Art.32 e Obiettivo 3 Agenda 2030</b> salute e benessere	Promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	2
<b>ARTE</b>	<b>Art 9 Cost.</b> La tutela del patrimonio	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici	2
<b>CINESE</b>	<b>Diritto alla salute (art.32 Cost).</b> Il diritto alla salute al tempo del Coronavirus: confronto tra Italia e Cina. Il consenso informato. Le D.A.T.	Conoscere l'importanza della tutela della salute psicofisica del cittadino	3
<b>SCIENZE</b>	<b>La tutela dell'ambiente:</b> art.9 e 41 Cost. <b>Agenda 2030:</b> Obiettivo 11.4: Rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e natural del mondo	Protezione del patrimonio culturale e naturale	2
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	<b>La Costituzione Italiana</b> e I principi fondamentali: principio personalista, principio democratico, principio pluralista e solidarista, principio di uguaglianza, principio lavorista, principio pacifista e internazionalista	Analizzare, Individuare e applicare nella vita quotidiana personale e sociale I principi fondamentali della nostra costituzione	4
<b>FRANCESE</b>	Internet, les réseaux sociaux et leur utilisation : la haine en ligne, le cyberharcèlement, les arnaques sentimentales en ligne; l'information, les fakes news et les théories du complot : interroger son rapport à l'information. L'écologie et le développement durable : les solutions possibles à mettre en place.	<p>Uso consapevole dei social network e della rete</p> <p>Protezione del patrimonio naturale</p>	4
<b>INGLESE</b>	<b>L'Unione Europea:</b> la cittadinanza europea. Le istituzioni dell'Europa. Gli atti dell'Unione Europea.	Conoscere I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	2
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	Il sistema elettorale	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	3



## ATTIVITÀ CURRICOLARI ed EXTRACURRICOLARI

**Attività di orientamento:** la classe ha partecipato alle attività di orientamento promosse dalla scuola (in sede, in data 10/05/2023; FORUM YOUNG INTERNATIONAL).

**Attività di PCTO:** nel corso del triennio, la classe ha svolto varie attività di PCTO: sulla sicurezza, in ambito finanziario, artistico-culturale e sociale, legate all'apprendimento di specifiche competenze professionali e alla nuova imprenditoria.  
(vedi allegato "report PCTO triennale" per il dettaglio delle ore individuali)

### **Attività e progetti:**

Durante il triennio, la classe ha aderito al progetto EDUCARE SENZA CONFINI, che prevedeva : lettura del libro "Là non morirai di fame" di Caterina Amodio e incontro con l'autrice (2021-22), lettura del libro "Oliva Denaro" di Viola Ardone (2022-23).

La classe ha visitato la manifestazione "Più libri, più liberi", la mostra *Inferno* , alle Scuderie del Quirinale.

Nel corso del 2022/23 la classe è stata coinvolta in diverse uscite ed attività didattiche: la visita alla mostra di *Van Gogh*, presso il museo Bonaparte di Roma, la visita alla *Galleria Borghese* e alla *Galleria Nazionale d'Arte Moderna* promossa dalla docente di storia dell'arte; la partecipazione allo spettacolo teatrale *La Cantatrice Chauve* in lingua, promossa dalla docente di francese; la partecipazione allo spettacolo teatrale *Otello* in lingua, promossa dalla docente di inglese.; la partecipazione alla proiezione cinematografica del film *Dante*.

## CRITERI e STRUMENTI della VALUTAZIONE e della MISURAZIONE

### Criteria:

Le verifiche sono state frequenti e diversificate. Prove semistrutturate, strutturate, problemi matematici, relazioni orali e composizioni.

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, del progresso degli allievi, della situazione di arrivo, delle competenze e delle capacità acquisite, del comportamento, della frequenza, dell'impegno, della partecipazione anche ad attività extracurricolari, della capacità di recupero.

### Punteggi:

I punteggi per la valutazione sia delle verifiche scritte che orali sono stati espressi in decimi.

### Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato

In tutte le discipline sono state effettuate verifiche scritte ed orali per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra riportati.

### Criteria di valutazione delle prove

Conoscenza contenuti, capacità di analisi e sintesi, correttezza formale, uso del linguaggio specifico. Si allegano le griglie di valutazione:

- Allegato A dell' OM-45 del 9/03/2023-Allegato A- Griglia di valutazione del colloquio 2023
- Griglie di valutazione della prima prova scritta
- Griglie di valutazione della seconda prova scritta
- Griglia del comportamento

## PROGRAMMAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di Classe del 5E ha proposto una simulazione della prima prova scritta e una simulazione della seconda prova scritta. Nella riunione di Dipartimento del 02/03/2023, considerate le indicazioni del C.d.C e le specifiche OM-45 del 9/03/2023- art.20 è stata fissata la data e sono state visionate le caratteristiche della seconda prova scritta indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023. Le prove di simulazione sono state programmate secondo il seguente calendario:

Discipline delle prove scritte	data	Durata massima 6 ore
Italiano	20/05/2023	dalle 8:00 alle 14:00
Inglese	17/05/2023	dalle 8:00 alle 14:00

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO</b>	MARIA D'AGOSTINO	
<b>STORIA</b>	CATERINA BIANCHI	
<b>FILOSOFIA</b>	CATERINA BIANCHI	
<b>MATEMATICA</b>	MATTEO LA PLACA	
<b>FISICA</b>	MATTEO LA PLACA	
<b>PRIMA LINGUA INGLESE</b>	CRISTINA MARIA RUBINI	
<b>SECONDA LINGUA FRANCESE</b>	CHIARA DEL BRAVO	
<b>TERZA LINGUA CINESE</b>	MARCO SABBATINI	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	SABRINA TETI	
<b>SCIENZA NATURALI</b>	ERNESTO DI MEGLIO	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	GIULIANA TOLA	
<b>RELIGIONE</b>	STEFANO PICCINI	
<b>CONVERSAZIONE INGLESE</b>	ANNARITA PASSARELLI	
<b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b>	NINA REYMOND	
<b>CONVERSAZIONE CINESE</b>	HAIRONG LIU	

## **ALLEGATI**

**ALLEGATO**  
**DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA ITALIANO**  
**Classe V E**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**DOCENTE: MARIA D’AGOSTINO**

**Letteratura italiana**

**Giacomo Leopardi**

La vita

Le lettere

Il pensiero

La poetica del *vago e indefinito*

*La doppia visione* dallo *Zibaldone*: lettura e analisi del testo

*La rimembranza* dallo *Zibaldone*: lettura e analisi del testo

Leopardi e il Romanticismo

*I Canti*

*L'infinito*: lettura e analisi del testo

*A Silvia*: lettura e analisi del testo

*La ginestra o il fiore del deserto*: lettura e analisi del testo

Lavoro di gruppo: analisi e presentazione orale di uno dei *Canti* a scelta tra quelli non analizzati in classe.

*Le Operette morali*: Dialogo della Natura e di un islandese.

**Giovanni Verga**

La vita e le opere.

La poetica e la tecnica narrativa.

*Vita dei campi*

*Rosso Malpelo*: lettura e analisi del testo

Il ciclo dei *Vinti*

*I Malavoglia*

*La conclusione del romanzo*: lettura e analisi del testo

*Mastro-don Gesualdo*

*La morte di mastro-don Gesualdo*: lettura e analisi del testo

**Il Decadentismo**

La poetica del Decadentismo

Le tematiche

Il rapporto fra Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Decadentismo e Novecento

**Gabriele D’Annunzio**

La vita

L’estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche

*Le Laudi*

*Alcyone*

*La sera fiesolana*: lettura e analisi del testo  
*La pioggia nel pineto*: lettura e analisi del testo  
Il periodo notturno

### **Giovanni Pascoli**

La vita  
La visione del mondo  
La poetica  
*Il fanciullino – Una poetica decadente*: lettura e analisi del testo  
I temi della poesia pascoliana  
Le soluzioni formali  
Le raccolte poetiche  
*Myrica*  
*X agosto*: lettura e analisi del testo  
*L'assiuolo*: lettura e analisi del testo  
*Temporale*: lettura e analisi del testo  
*Novembre*: lettura e analisi del testo  
*Il lampo*: lettura e analisi del testo  
*I Poemetti*  
*I canti di Castelvecchio*  
*Il gelsomino notturno*: lettura e analisi del testo

### **Italo Svevo**

La vita  
La cultura di Svevo  
*Una vita*  
*Senilità*  
*Il ritratto dell'inetto*: lettura e analisi del testo  
*La coscienza di Zeno*  
*Il fumo*: lettura e analisi del testo  
*La profezia di un'apocalisse cosmica*: lettura e analisi del testo

### **Luigi Pirandello**

La vita  
La visione del mondo  
La poetica  
*Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*): lettura e analisi del testo  
Le novelle  
*Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*): lettura e analisi del testo  
I romanzi  
*Il fu Mattia Pascal*  
*La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (da *Il fu Mattia Pascal*): lettura e analisi del testo  
*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*  
*Uno, nessuno e centomila*  
*Nessun nome* (da *Uno, nessuno e centomila*): lettura e analisi del testo  
Il teatro  
Gli esordi e il periodo grottesco  
La fase del metateatro  
*Sei personaggi in cerca d'autore*: visione integrale dell'opera, per la regia di Luca De Fusco, sul sito di Raiplay

**Giuseppe Ungaretti**

La vita

*L'allegria*

*Il porto sepolto*: lettura e analisi del testo

*Fratelli*: lettura e analisi del testo

*Veglia*: lettura e analisi del testo

*San Martino del Carso*: lettura e analisi del testo

*Mattina*: lettura e analisi del testo

*Soldati*: lettura e analisi del testo

*Il sentimento del tempo*

*Il dolore* e le ultime raccolte

**Eugenio Montale** (da svolgere dopo il 15 maggio)

La vita

*Ossi di seppia*

*Non chiederci la parola*: lettura e analisi del testo

*Meriggiare pallido e assorto*: lettura e analisi del testo

*Spesso il male di vivere ho incontrato*: lettura e analisi del testo

*Le occasioni*

*Non recidere, forbice, quel volto*: lettura e analisi del testo

*La bufera e altro*

*Satura*

Esercitazioni scritte sulla prima prova dell'Esame di Stato

Tipologia A:

Giovanni Verga, *La lupa*

Giuseppe Ungaretti, *Natale* (facoltativo)

Narrativa: lettura integrale del romanzo: *Oliva Denaro* di Viola ARDONE

Lettura facoltativa di uno fra i seguenti romanzi:

G. VERGA, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*

L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*

I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*

Supporto audiovisivo:

Visione del film *Tempi moderni* di Charlie CHAPLIN

Visione dell'opera teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi PIRANDELLO

**ALLEGATO**  
**DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**Classe V E**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**DOCENTE: CRISTINA MARIA RUBINI**

**- MODULE 1**

**- The Victorian Age (1837-1901)**

- Timeline - An Overall View

- **History and Culture** The dawn of the Victorian Age; The Victorian Compromise; Early Victorian thinkers; The American Civil War; The Later Years of Queen Victoria's reign; The Late Victorians.

- **Literature and Genres** Victorian Poetry; The Victorian novel; Aestheticism and Decadence; Victorian drama.

- **Authors and Texts** Charles Dickens, *Oliver Twist*, *Hard Times*: the exploitation of children; Charlotte Brontë, *Jane Eyre*: Bertha Mason and the theme of madness; The theme of the Double in Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*; and in Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.

**- MODULE 2**

**- The Modern Age (1901-1945)**

- Timeline – An Overall View

- **History and Culture** From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War; the age of anxiety; the inter-war years; the Second World War; the USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century.

- **Literature and Genres** Modernism; modern poetry; the modern novel; the interior monologue.

- **\*Authors and Texts** Thomas Stearns Eliot, the objective correlative, comparison with Eugenio Montale; Joyce, from *Ulysses: Molly's Monologue* and the direct interior monologue;



Virginia Woolf, from *Mrs Dalloway*: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers...” and the indirect interior monologue; Edward Morgan Forster, *A Passage to India*: the complexity of the encounter between cultures in a context dominated by colonialism; George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*: plot, “Big Brother is watching you!”, link to our age: privacy and the social media.

- \***MODULE 3**

- **Towards a Global Age (1949-today)**

- Historical and social background.

- **Authors and Texts-post-colonial writers:** Doris Lessing, *The Fifth Child*: the fear of diversity and *the other's* perspective.

\* Argomenti da svolgere in maggio e giugno

**ALLEGATO**  
**DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA FRANCESE**  
**Classe V E**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**DOCENTE: CHIARA DEL BRAVO**

**Le romantisme**

**Le XIX° siècle:** histoire et société

**Chateaubriand:** vie et œuvres,

Textes tirés de l'anthologie: "Levez-vous vite, orages désirés!", de *René, le Génie du christianisme*

**Le romantisme:** Thèmes et œuvres

La bataille d'Hernani

**Lamartine:** vie et œuvres,

Poème: Le lac, tiré des *Méditations poétiques*

**Hugo:** vie et œuvres

Visionne video *Umberto Eco racconta Hugo*

Poème: La fonction du poète, tiré de l'œuvre *Les Rayons et les ombres*

Poème: Melancholia, tiré de l'œuvre *Les Contemplations*

Poème: Chanson, tiré de l'œuvre *Les Châtiments*

Poème: Demain, dès l'aube, tiré de l'œuvre *Les Contemplations*

Poème: Parfois, lorsque tout dort, tiré de l'œuvre *Les Feuilles d'automne*

**Le réalisme**

**Balzac:** vie et œuvres

Texte intégral: *Le bal de Sceaux*

**Flaubert:** vie et œuvres

**Le naturalisme, le Parnasse, le symbolisme**

**Zola:** vie et œuvres

**Maupassant:** vie et œuvres

**Baudelaire:** vie et œuvres

Poèmes tirés de l'œuvre *Les fleurs du Mal*: Spleen, Correspondances, L'albatros

**Verlaine:** vie et œuvres

Chanson d'automne, Il pleure dans mon cœur

**Rimbaud:** vie et œuvres

Le dormeur du val, Ma bohème

**Le XX° siècle:** histoire et société

**Proust:** vie et œuvres

Texte "La petite madeleine" tiré de *À la recherche du temps perdu*

**Le XX° siècle: La I° guerre mondiale**

**Le dadaïsme:** documentaire: <https://www.raisplay.it/programmi/thedadaspirit/>

**Le surréalisme**

**Breton:** vie et œuvres

Texte : Pièce fausse , Breton

Texte : Pour faire un poème dadaïste , Tzara

Texte : La malédiction, Eluard

Texte : L'habitude, Eluard

Tableau: L.H.O.O.Q., Marcel Duchamp

Texte : Les petits justes, Eluard

Film: Le chien andalou, Bunuel

## **Le XX<sup>e</sup> siècle: La II<sup>e</sup> guerre mondiale**

### **Littérature et résistance:**

**Vercors:** “Le choix du silence”, texte tiré de Le silence de la mer

**L'existentialisme:** documentaire: *Gli esistenzialisti: Sartre e Camus*

**Camus:** vie et œuvres

Textes tirés de *L'Etranger*

Vision du film *Lo straniero*, L. Visconti et analyse comparative film\roman

**Sartre:** vie et œuvres

### **Le théâtre de l'absurde**

**Ionesco:** vie et œuvres

Texte intégral et vision de la pièce: *La Cantatrice Chauve*

**Prévert:** vie et œuvres

Poèmes tirés de *Paroles*: La lessive; Alicante; La belle saison; Vous allez voir ce que vous allez voir; Pour toi, mon amour; Le message; Déjeuner du matin; Les enfants qui s'aiment; Bain de soleil; Cortège; Premier jour; Barbara; Pater Noster; Le cancre; La grasse matinée.

### **La littérature contemporaine**

**Tournier:** vie et œuvres

Texte intégral: *Écrire debout; Les fiancés de la plage*

**Gary:** vie et œuvres

Texte intégral: *J'ai soif d'innocence; Je parle de l'héroïsme*

## Allegato

### DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA CINESE

Classe VE

Anno Scolastico 2022 – 2023

DOCENTI: MARCO SABBATINI e LIU HAIRONG

#### LINGUA E TRADUZIONE CINESE

(materiale curato anche nelle lezioni di conversazione della Prof.ssa Liu Hairong)

#### Caratteri e contenuti comunicativi dal manuale “Parliamo Cinese” Vol. II e III:

##### Unità 6 vol. II:

- Lezione 6A: fare semplici paragoni, parlare del clima, fare confronti tra le persone.
- Lezione 6D: raccontare un viaggio, descrivere luoghi.

##### Unità 7 vol. II:

- Lezione 7A: chiedere e dare informazioni sulle festività, fare un invito.
- Lezione 7B: parlare dell'organizzazione di un viaggio, chiedere qualcosa in modo gentile, informarsi su qualcosa.
- Lezione 7C: scusarsi e motivare le scuse, fare una richiesta, esprimere disappunto.
- Lezione 7D: raccontare esperienze, descrivere persone e ambienti.

##### Unità 1 vol. III:

- Lezione 1A: espressioni comunicative e grammaticali complesse.
- Lezione 1B: espressioni comunicative e grammaticali complesse.

**Lista dei caratteri della certificazione HSK3:** studio e analisi dei primi 100 caratteri della lista.

#### GRAMMATICA

- Struttura della frase (S P O);
- Conoscere le regole di composizione dei caratteri cinesi semplificati;
- Conoscere le regole base di composizione delle parole cinesi;
- Conoscere, riconoscere e saper usare le particelle aspettuali e modali (了、过、着);
- Conoscere, riconoscere e saper usare i classificatori;
- Conoscere, riconoscere e saper usare le strutture avverbiali;
- Conoscere, riconoscere e saper usare le strutture preposizionali;
- Conoscere, riconoscere e saper usare i verbi in serie;
- Conoscere, riconoscere e saper usare la frase temporale indicando contemporaneità con 的时候;
- Conoscere, riconoscere e saper usare i verbi a doppio oggetto;
- Conoscere, riconoscere e saper usare le frasi a perno;
- Conoscere, riconoscere e saper usare la struttura 越...越... e 越来越;
- Conoscere, riconoscere e saper usare la struttura 连...也、多;
- Conoscere, riconoscere e saper usare la struttura 尽管...但是...;
- Conoscere, riconoscere e saper usare gli avverbi 就 e 才;
- Conoscere, riconoscere e saper usare la frase comparativa con 比 e 像;

- Conoscere, riconoscere e saper usare i complementi verbali (grado, direzione, risultato, durata);
- Conoscere, riconoscere e saper usare le principali strutture contenenti 在;
- Conoscere, riconoscere e saper usare la struttura passiva.
- Conoscere, riconoscere e saper distinguere i vari ruoli attribuibili a ciascuna parte del discorso all'interno di una frase;
- Conoscere, riconoscere e saper interpretare le strutture grammaticali di uso comune.

## LETTERATURA

- I prodromi del modernismo letterario nell'ultimo decennio dell'impero e nel primo della Repubblica (romanzi “a schermo nero”, “cappa e spada” e filone utopistico);
- La rivoluzione letteraria e il movimento del Quattro Maggio 1919;
- Hu Shi;
- Lu Xun;
- Guo Moruo;
- Xu Zhimo;
- L'introduzione del Baihua e il problema della lingua;
- Lo sviluppo della letteratura moderna e l'impatto culturale dell'Occidente;
- Il ruolo delle associazioni e delle riviste e la letteratura di unità nazionale contro i Giapponesi;
- La letteratura rivoluzionaria e i Discorsi di Yan'an;
- La letteratura maoista e la figura dello scrittore rivoluzionario;
- Le principali correnti letterarie della fase post-maoista;<sup>1</sup>
- La letteratura delle cicatrici;<sup>1</sup>
- La letteratura della ricerca delle radici;<sup>1</sup>
- La poesia oscura;<sup>1</sup>
- La poesia operaia contemporanea.<sup>1</sup>

## TRADUZIONE

### Prosa

- Lu Xun: *Diario di un pazzo* (estratto dal Capitolo IV);
- Approfondimento per collegamento interdisciplinare riguardo la figura dell'inetto. Lu Xun: *La vera storia di Ah Q* (estratto dalla Prefazione).
- Feng Jikai: *Raccogliere la carta per salvare il marito* (in traduzione)

### Poesia

- Hu Shi: *Sogno e poesia*;
- Hu Shi: *Canto sulla stele muta dei quattro martiri*;
- Xu Zhimo: *Notte a Firenze* (in traduzione);
- Xu Zhimo: *Per Caso*;
- Xu Zhimo: *Secondo addio a Cambridge*;
- Guo Moruo: *Cane celeste*;
- Guo Moruo: *Quiete dell'alba*;
- Gu Cheng: *Occhi neri*;<sup>1</sup>
- Bei Dao: *Fine o inizio*;<sup>1</sup>
- Xu Lizhi: *Ho ingoiato una luna di ferro*;<sup>1</sup>
- Xiao Hai: *Io sono un lavoratore cinese*;<sup>1</sup>
- Xiao Hai: *Debiti*.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Da svolgere nel mese di maggio.

## STORIA

### **Fine del periodo imperiale**

- La Prima Guerra dell'Oppio;
- La Seconda Guerra dell'Oppio;
- La Prima Guerra Sinogiapponese
- I trattati ineguali;
- La questione di Hong Kong e Macao;
- La rivolta dei Taiping;
- I Cento giorni di riforme;
- Kang Youwei e Liang Qichao;
- La rivolta dei Boxer;
- L'Imperatrice madre Ci Xi e Yuan Shikai;
- L'ascesa di Sun Yatsen.

### **Il periodo repubblicano**

- Nascita della Repubblica;
- Cessione della Repubblica a Yuan Shikai;
- Morte della Repubblica;
- Il periodo dei Signori della Guerra;
- Il 4 maggio 1919;
- Nascita del PCC;
- Il primo fronte unito e la Beifa;
- La guerra civile: Nazionalisti contro Comunisti;
- Chiang Kaishek;
- L'ascesa di Mao;
- La Seconda Guerra Sinogiapponese;
- La Lunga Marcia e i Discorsi di Yan'an;
- Il secondo fronte unito;
- La strage di Nanchino;
- La resa del Giappone;
- Il trasferimento dei Nazionalisti a Taiwan e la questione "Un paese, due sistemi".

### **Il periodo della Repubblica Popolare**

- La legittimazione del governo comunista e la proclamazione della RPC;
- La Guerra di Corea;
- La "sindrome cinese";
- La campagna dei Cento Fiori e la repressione dei Destri;
- Il Grande Balzo in Avanti;
- Le fratture interne al PCC e l'isolamento diplomatico;
- La Rivoluzione Culturale;
- L'apertura diplomatica e l'ingresso nell'ONU;<sup>1</sup>
- La morte di Mao;<sup>1</sup>
- Le riforme di apertura di Deng Xiaoping;<sup>1</sup>
- La strage di Piazza Tian'anmen;<sup>1</sup>
- La Cina contemporanea: Xi Jinping;<sup>1</sup>
- Gestione della pandemia e abolizione del limite al secondo mandato di Xi.<sup>1</sup>

**DETTAGLI DEI CONTENUTI di STORIA**  
**Classe V E**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**DOCENTE: CATERINA BIANCHI**

Ripresa e completamento programma classe quarta:

Il Congresso di Vienna 1815 e la Restaurazione: criteri seguiti, la sistemazione dell'Europa e dell'Italia

I moti del '20-21 in Europa e in Italia; i moti del 1830

Programmi per l'Unità d'Italia: Mazzini, Gioberti, Balbo e D'Azeglio, Cattaneo e Ferrari

I moti del 1848 in Italia, le prime Costituzioni, la prima Guerra d'Indipendenza

1849-1859: l'attività politica e diplomatica di Cavour

La seconda Guerra d'Indipendenza, l'impresa dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia

Problemi dell'Italia unita. "piemontesizzazione", brigantaggio e questione meridionale

Il governo della Destra storica, la questione romana e la terza Guerra d'Indipendenza

Roma capitale d'Italia: la breccia di Porta Pia, Pio IX e il "non expedit"

Il governo della Sinistra Storica

L'età dell'Imperialismo

L'Italia di fine '800 e l'età giolittiana

La situazione europea fino al 1914

L'impresa italiana in Libia.

La Prima Guerra Mondiale: cause remote, alleanze e fronti;

neutralisti e interventisti: l'intervento dell'Italia;

lo svolgimento della guerra con le principali battaglie (numeri di morti e feriti)

I trattati di pace dopo la prima guerra e le conseguenze in Europa e in Medio Oriente

La rivoluzione russa.

Il dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia

La repubblica di Weimar, la crisi del'29 e l'avvento del nazismo;

l'Unione Sovietica di Stalin

La categoria storiografica di totalitarismo

\*La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah

\*la Resistenza, L'Italia della Costituzione

\*La guerra fredda e il mondo diviso in due blocchi; il ruolo dell'Unione Europea.

\*La situazione mondiale attuale: ruolo e problematicità degli organismi internazionali.

10 dicembre, anniversario della Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo: esercitazione interattiva su Internet

27 gennaio, Giornata della Memoria: confronto tra la riflessione di Hannah Arendt su "La banalità del male" e l'esperienza degli studenti del gruppo della Rosa Bianca.

21 marzo, Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della mafia: ricostruzione storica e memoria.

\* Argomenti da svolgere in maggio e giugno



## DETTAGLI DEI CONTENUTI di FILOSOFIA

Classe V E

Anno Scolastico 2022 – 2023

DOCENTE: CATERINA BIANCHI

Completamento del programma dello scorso anno:

**I.Kant:** Che cos'è l'Illuminismo?, Critica della Ragion Pura: Estetica, Analitica, Dialettica trascendentale

Critica della Ragion Pratica: l'imperativo categorico; postulati della Ragion Pratica

**Postkantismo e Romanticismo:** clima culturale

Genesi dell'Idealismo in Fichte: l'Idealismo etico; e in Schelling: l'Idealismo estetico

**G.W.F.Hegel:**

Formazione e ideali giovanili; compito della filosofia.

“Il vero è l'intero”; Ragione e realtà: “Tutto ciò che è razionale...”

“Dialektische Aufhebung”: significato e momenti

Partizione del sistema: logica, filosofia della natura, filosofia dello Spirito.

Identità di logica e metafisica.

Spirito soggettivo. Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile, Stato. Concezione della Storia.

Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

**La destra e la sinistra hegeliane**

Confronto di argomentazioni: “E' Dio che ha creato l'uomo o l'uomo che ha creato Dio?”

**L.Feuerbach:**

Critica a Hegel - l'alienazione religiosa- il materialismo umanistico

**K.Marx:**

Rapporto con Hegel e Feuerbach. “Tesi su Feuerbach”

L'alienazione. Il materialismo storico dialettico.

Struttura e sovrastruttura. Il socialismo scientifico.

Il Capitale: analisi del sistema di produzione capitalistico e delle sue contraddizioni.

Il Manifesto: la lotta di classe e la futura società comunista.

Richiamo a Hegel: Fenomenologia dello Spirito, la dialettica servo-padrone

**Sviluppi del Marxismo:** il Revisionismo (cenni); Lenin, Gramsci e il ruolo del partito

**Filosofia e senso dell'esistenza:** Confronto sulle domande esistenziali

**S.Kierkegaard:**

L'esistenza del singolo come possibilità e la necessità della scelta. Angoscia e disperazione

Gli stadi dell'esistenza.

**A. Schopenhauer:**

Il mondo come volontà e rappresentazione.

La vita tra dolore e noia.

Le vie di liberazione dal dolore : l'arte, la compassione, l'asceti e il raggiungimento della "noluntas"

**\*F. Nietzsche:**

La nascita della tragedia.

Spirito dionisiaco e apollineo.

Genealogia della morale.

La "morte di Dio" e l'avvento dell'Oltreuomo. La volontà di potenza.

L'"amor fati" e l'eterno ritorno.

Il nichilismo passivo e attivo.

In occasione della Giornata della Memoria: confronto tra la riflessione di **Hannah Arendt** su "La banalità del male" e l'esperienza degli studenti del gruppo della Rosa Bianca.

**L'Esistenzialismo** nei suoi caratteri e esponenti principali: tematiche e accenni a Heidegger, Jaspers, Sartre, Camus

\* Argomenti da svolgere in maggio e giugno

**Allegato 1**  
**DETTAGLI DEI CONTENUTI di MATEMATICA**  
**Classe V E**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**DOCENTE: MATTEO LA PLACA**

▪

**FUNZIONI:** funzioni reali di variabili reali; proprietà delle funzioni: dominio, segno, intersezioni con gli assi (sono state escluse dallo studio le funzioni goniometriche); funzioni crescenti e decrescenti; funzione inversa e funzione composta.

**LIMITI:** definizioni (la definizione formale è stata analizzata solo nel caso di limiti finiti con  $x$  che tende a un valore finito); operazioni sui limiti; calcolo esplicito; forme indeterminate (dagli esercizi sono state escluse le forme di potenze).

**FUNZIONI CONTINUE:** definizione; punti di discontinuità; asintoti (dagli esercizi sono stati esclusi gli asintoti obliqui); grafico probabile di una funzione.

**DERIVATE:** rapporto incrementale; definizione analitica e interpretazione geometrica; derivate fondamentali; operazioni con le derivate (esclusa la derivata della funzione inversa); massimi, minimi e punti di flesso a tangente orizzontale; derivata seconda; applicazioni delle derivate alla fisica; equazione della retta tangente in un punto di un grafico; \*derivabilità; \*rapporto tra continuità e derivabilità.

\***STUDIO DI FUNZIONE:** schema generale; esercizi su funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte.

\* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

**Allegato**  
**DETTAGLI DEI CONTENUTI di FISICA**  
**Classe V E**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**DOCENTE: MATTEO LA PLACA**

▪

**CARICHE ELETTRICHE:** metodi di elettrizzazione; conduttori e isolanti; l'elettroscopio a foglie; il coulomb; conservazione della carica elettrica; legge di Coulomb; rapporto tra forza elettrica e gravitazionale.

**CAMPO ELETTRICO:** concetto di campo in generale; il vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; campo elettrico di più cariche puntiformi; le linee del campo elettrico; campo elettrico uniforme generato da un condensatore piano infinito; flusso di un campo; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

**POTENZIALE ELETTRICO:** energia potenziale elettrica; energia potenziale di due cariche puntiformi; energia potenziale di più cariche puntiformi; potenziale elettrico e differenza di potenziale; potenziale elettrico e lavoro; moto spontaneo delle cariche; superfici equipotenziali; circuitazione del campo elettrico; fenomeni di elettrostatica; i condensatori

**CORRENTE ELETTRICA:** intensità di corrente elettrica; verso della corrente continua; generatori di tensione; circuiti elettrici; collegamenti in serie e parallelo; resistenze equivalenti in serie e in parallelo; le leggi di Ohm; risoluzione di semplici circuiti elettrici; leggi di Kirchhoff; effetto Joule; potenza di un generatore; forza elettromotrice; resistenza interna di un generatore; generatori ideali.

**CAMPO MAGNETICO:** forza magnetica; campo magnetico; linee di campo magnetico; poli magnetici terrestri; confronto tra interazioni magnetiche ed elettriche; inesistenza dei monopoli magnetici; forze tra magneti e correnti; esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; forza magnetica su un filo percorso da corrente; legge di Biot-Savart; campo magnetico di una spira e di un solenoide; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme e con velocità iniziale perpendicolare al campo; flusso del campo magnetico e teorema di Gauss; circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère; equazioni di Maxwell nel caso statico.

**\*INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:** corrente indotta; legge di Faraday-Neumann-Lenz; forza elettromotrice indotta; alternatore e corrente alternata (no formule).

**\*ONDE ELETTROMAGNETICHE (CENNI):** equazioni di Maxwell nel caso dinamico; campo elettromagnetico; onde elettromagnetiche e loro propagazione.

\* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

## DETTAGLI DEI CONTENUTI di STORIA DELL'ARTE

Classe V E

Anno Scolastico 2022 – 2023

DOCENTE: SABRINA TETI

La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti e sono state analizzate le opere indicate.

### MODULO 1 - Il Rinascimento

#### UNITA' 1 I grandi maestri dell'arte italiana

Donato Bramante: 'Il coro di Santa Maria presso San Satiro' a Milano; 'Il tempietto di San Pietro in Montorio' a Roma.

Raffaello Sanzio: 'Lo Sposalizio della Vergine'. La decorazione delle Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura e 'La Scuola di Atene'.

Michelangelo Buonarroti: 'Centauromachia'; 'Pietà Vaticana'; 'David'; 'Tondo Doni'. La decorazione della Cappella Sistina e 'Il Giudizio Universale'. Il *non-finito* e la sua influenza sulla scultura moderna.

#### UNITA' 2 La pittura veneta

Il tonalismo. Giorgione: 'La Venere dormiente'; 'La Tempesta'.

Tiziano Vecellio: 'Amor Sacro e Amor profano'; 'La Venere di Urbino'.

L'influenza dell'iconografia veneta sull'arte successiva.

#### UNITA' 3 Il Manierismo

Pontorno: 'La Deposizione'.

Giambologna: 'Il Ratto della Sabina'.

### MODULO 2 - Il Seicento

#### UNITA' 1 La pittura seicentesca e Caravaggio

Caravaggio: 'Ragazzo morso da un ramarro'; 'Bacchino malato'. La Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi e 'La vocazione di San Matteo', 'Il martirio di San Matteo'. 'La Madonna dei Pellegrini' in Sant'Agostino. Il controllo della Chiesa post-tridentina sull'arte: 'San Matteo e l'angelo' e 'La Morte della Vergine'.

#### UNITA' 2 Il Barocco a Roma

Gian Lorenzo Bernini: 'Ratto di Proserpina'; 'Apollo e Dafne'; 'David'; 'Baldacchino di San Pietro'; 'Fontana dei Fiumi'. La sistemazione di Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: 'Sant'Ivo alla Sapienza'.

I caratteri della grande decorazione barocca con riferimento alle seguenti opere: 'Trionfo della Divina Provvidenza' di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini, 'Trionfo del nome di Gesù' di Giovan Battista Gaulli nella Chiesa del Gesù, 'Gloria di Sant'Ignazio' e finta cupola di Andrea Pozzo nella Chiesa di Sant'Ignazio.

### MODULO 3 - Il Neoclassicismo

Contesto storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento. Winckelmann e il Bello Ideale. Le scoperte archeologiche. *Grand Tour* e *Prix de Rome*. L'architettura e la pubblica utilità. La nascita del museo e delle accademie. Il Trattato di Tolentino e l'Editto di Saint-Cloud.

Antonio Canova: 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria'; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dell'artista dal bozzetto all'opera finita.

Jacques-Louis David: 'Patroclo'; 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.

### MODULO 4 - Fermenti preromantici e Romanticismo

Contesto storico e culturale di riferimento. *Pittoresco e Sublime*. Il rovinismo.

Johann Heinrich Füssli: 'L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche'; 'L'incubo'.

Francisco Goya: '3 Maggio 1808'; 'La Quinta del Sordo'; 'Saturno che divora i suoi figli'.

*Los Caprichos*: 'Il sonno della ragione genera mostri'; *Los desastres de la guerra*.

Théodore Géricault: 'La zattera della Medusa'. Gli studi anatomici e i ritratti degli alienati.

Eugène Delacroix: 'La Libertà che guida il Popolo'.

Caspar David Friedrich: 'Abbazia nel querceto'; 'Il viandante sul mare di nebbia'; 'Il mare di ghiaccio'.

John Constable: 'Il Mulino di Flatford'; *Studi del cielo*. William Turner: 'L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni'; 'Luce e Colore (La teoria di Goethe)'.

## **MODULO 5 - Realismo e Impressionismo**

### **UNITA' 1 Realismo in Europa**

Francia. La scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot: 'La cattedrale di Chartres'.

Jean-Francois Millet: 'Le Spigolatrici'.

Gustave Courbet: 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'. *Il Pavillon du Réalisme*.

Honoré Daumier e la satira politica: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'.

Inghilterra. La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin.

John Everett Millais: 'Ofelia'; Dante Gabriele Rossetti: 'Ecce Ancilla Domini'

William Morris, la Red House e la nascita del movimento *Arts and Crafts*.

### **UNITA' 2 Impressionismo**

La tecnica pittorica e 'La legge sul contrasto simultaneo dei colori' di Michel Eugène Chevreul.

La fotografia e le ricerche sul movimento di Eadweard Muybridge e di Étienne-Jules Marey.

Il giapponismo. I luoghi espositivi: *Salon e Salon des Refusés*.

Edouard Manet: 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'.

Edgar Degas: 'Lezione di danza'; 'L'assenzio'.

Pierre-Auguste Renoir: 'Ballo al Moulin de la Galette'; 'Il Palco'.

Claude Monet: 'Impressione, sorgere del sole'. La produzione in serie: 'Cattedrale di Rouen', 'Le ninfee'.

## **MODULO 6 - L'architettura del secondo Ottocento**

Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace' e 'Torre Eiffel'.

La Scuola di Chicago. Louis Sullivan e la nascita del grattacielo.

## **MODULO 7 - Oltre il Naturalismo**

### **UNITA' 1 Il Postimpressionismo**

Pointillisme e Georges Seurat: 'Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte'.

Vincent Van Gogh: 'Mangiatori di patate'; 'La Camera da letto'; 'La notte stellata'.

Paul Gauguin: 'La visione dopo il sermone'; 'Ia Orana Maria'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'.

Paul Cézanne: 'Donna con caffettiera'; 'Tavolo da cucina'; 'La montagna di Sainte-Victoire'.

Henri de Toulouse-Lautrec e l'*affiche*: 'Divan japonais'.

### **UNITA' 2 Simbolismo, Art Nouveau e Secessioni**

Il clima simbolista. Caratteri stilistici dell'Art Nouveau e sue declinazioni nazionali. Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino.

Edvard Munch: 'La pubertà'; 'Il grido'.

Gustav Klimt: 'Il fregio di Beethoven'; 'Giuditta I'; 'Giuditta II'; 'Le tre età'.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

## **MODULO 8 Avanguardie e denuncia**

Lo sperimentalismo tecnico nell'età delle Avanguardie.

Espressionismo: Fauves e Die Brücke. Henri Matisse: 'La gioia di vivere'; 'La danza'.  
Ernst Ludwig Kirchner: 'Marcella'; 'Cinque donne nella strada'.  
Cubismo. Pablo Picasso: 'Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)'; 'Guernica'.  
Futurismo e fotodinamica. Umberto Boccioni: 'Forme uniche della continuità nello spazio'.  
Giacomo Balla: 'Bambina che corre sul balcone'.  
Dadaismo. Marcel Duchamp e il *ready-made*.  
Surrealismo. Salvador Dalí: 'La persistenza della memoria'; 'Venere a cassetti'.

**ALLEGATO**  
**DETTAGLI DEI CONTENUTI di SCIENZE NATURALI: CHIMICA ORGANICA,**  
**BIOCHIMICA E SC. DELLA TERRA (TETTONICA)**  
**Classe V E**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**DOCENTE: ERNESTO DI MEGLIO**

L'atomo di C e la chimica organica – Cap. 1 e cap. 2 libro di testo. Periodo: settembre/novembre

I più semplici composti organici.. Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni alchini. Gli idrocarburi aromatici. I Gruppi funzionali (Identificare le differenti ibridazioni del carbonio. Determinare i diversi tipi di isomeri. Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC. Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi. Identificare i composti organici a partire dai rispettivi gruppi funzionali)

Biochimica – Cap. 3 e cap. 4 libro di testo. Periodo : Dicembre/Marzo

Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Struttura e funzione. Il metabolismo cellulare: Glicolisi, respirazione cellulare aerobica e anaerobica, fotosintesi. (Capire l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche. Conoscere la struttura delle principali macromolecole. Elencare le principali funzioni biologiche dei carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura. Descrivere in modo essenziale le vie metaboliche dei glucidi. Descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine. Scrivere la formula generale di un amminoacido. Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi. Evidenziare il ruolo dell'ATP. Saper individuare le principali tappe della glicolisi e della respirazione cellulare aerobica e anaerobica.

La Tettonica a placche – Capitoli 9, 10, 11, 12 e 13 libro di testo. Periodo: Aprile/Maggio

I costituenti della litosfera (minerali e rocce). Le deformazioni delle rocce. I Fenomeni vulcanici. I Fenomeni sismici. Principi generali di Tettonica. Struttura interna della Terra. La dinamica litosferica. Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno. Placche litosferiche. I margini delle placche. Tipi di margini. La deriva dei continenti. Orogenesi. (Prevedere i fenomeni endogeni associati ai diversi tipi di margine di placca. Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse. Distribuzione dell'attività vulcanica e sismica. Il Motore delle placche: flusso termico . Moti convettivi. Margini di placche e fenomeni associati.)

Biotecnologie e loro applicazioni (cenni) – Capitolo 5 libro di testo. Periodo Maggio/Giugno

Tecnologia del Dna. Ingegneria genetica. Applicazioni delle biotecnologie.



**ALLEGATO**  
**DETTAGLI DEI CONTENUTI di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Classe V E**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**DOCENTE: LAURA BACILE/GIULIANA TOLA**

Il gruppo classe 5 E Linguistico ha sempre avuto un corretto comportamento, un'adeguata partecipazione e una buona empatia con la sottoscritta. Gli alunni, diversi per capacità, hanno comunque espresso la volontà di impegnarsi per migliorare talune capacità. Questo ha permesso buoni progressi anche in coloro con maggiori difficoltà.

Partendo dal livello di apprendimento conseguito nel biennio e attraverso l'osservazione degli alunni durante le lezioni, l'azione didattica è stata finalizzata al consolidamento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti e alla loro formazione motoria e sportiva. Sulla base delle informazioni raccolte, è stato strutturato il percorso didattico volto a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma soprattutto capace di consolidare e valorizzare le potenzialità del singolo studente o studentessa.

Sulla base degli OBIETTIVI specifici della materia, che sono i seguenti:

- 1) Percezione di sé e completamento sviluppo capacità motorie ed espressive;
- 2) Sport, regole e fairplay. Potenziamiento dei fondamentali di gioco;
- 3) Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: conoscenza dei principi igienici di base, per la pratica di una fruttuosa e sicura attività motoria. Tematiche atte a modellare la personalità e la consuetudine alla lealtà sportiva e non.
- 4) Relazione con l'ambiente materiale e tecnologico: conoscere (per poter poi praticare adeguatamente) l'importanza delle attività sportive all'aperto, per avviare e/o recuperare un corretto rapporto con l'ambiente e un adeguato accrescimento corporeo; sapersi muovere con coerenza ed adeguatezza, nel contesto scolastico ed extra-scolastico.

Le COMPETENZE mediamente raggiunte sono

- Competenze disciplinari. Migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità

acquisite in situazioni semplici, adattandole a quelle più complesse. Sia in attività individuali che in quelle

all'interno di un gruppo.

Potenziato a tale proposito il lavoro sul proprio corpo attraverso esercizi di coordinazione e di potenziamento muscolare.

- Competenze chiave di cittadinanza. Molto positivo il rapporto creatosi all'interno del gruppo classe

nell'accettare e rispettare le regole di comportamento civile, ancor prima che di gioco. Riflessione, soprattutto attraverso il gioco (fase ludica), della necessità di avere il più possibile un comportamento

corretto, anche interagendo strategicamente perché ciò possa avvenire, nell'interesse comune.

Attribuzione di compiti, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati.

- Integrarsi in un gruppo. Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto e nella

tutela di salute e sicurezza. Ciò è stato possibile grazie ad esercizi a coppie o a piccoli gruppi (sempre

diversificati).

- Inclusione. Le attività sportive proposte, hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti i

ragazzi dell'istituto: eccellenze e non e, studenti BES (Dsa: legge 170/2010; alunni con Handicap: legge

104/92 e alunni che rientrano nella sfera di disagio socio-economico).

Mediante attività di giochi codificati e non.



**ALLEGATO**  
**DETTAGLI DEI CONTENUTI di I.R.C.**  
**Classe V E**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**DOCENTE: STEFANO PICCINI**

**LA CHIESA NEL XX SECOLO**

- Dalla secolarizzazione al Concilio Vaticano II: la Chiesa si apre al dialogo con il mondo.
- La Chiesa e il contesto socio-politico del 900: totalitarismi e conflitti mondiali.
- La nuova vitalità religiosa e i rischi di radicalismo, integralismo, fondamentalismo.
- Il rapporto tra la fede e la scienza.

**LE RELIGIONI E IL DIALOGO INTERRELIGIOSO**

- La ricerca di Dio nelle religioni.
- Il Dio unico nelle tre religioni monoteistiche.
- L'Ebraismo nei suoi elementi essenziali e il confronto con il cristianesimo.
- L'Islam nei suoi elementi essenziali e il confronto con il cristianesimo.
- Temi condivisi dalle diverse religioni e confronto tra le differenti risposte che queste danno agli interrogativi dell'uomo.
- Le religioni e il dialogo con la scienza.

**L'AMORE NEL CRISTIANESIMO**

- L'amore nell'insegnamento della Chiesa.
- Il contrario dell'amore; il male, la ribellione, il mondo diabolico.
- Amore come dono di sé nell'esperienza di vita cristiana: prendersi cura dell'altro.

**SCELTE ETICHE E TEMATICHE DI ATTUALITA'**

- La situazione della donna nelle varie religioni.
- Le persone omosessuali e il dibattito sulle adozioni e la maternità surrogata.
- Il dibattito attuale sull'eutanasia.

**ALLEGATO**  
**DETTAGLI DEI CONTENUTI di CONVERSAZIONE INGLESE**  
**Classe V E**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**DOCENTE: ANNARITA PASSARELLI**

English conversation lessons

- 1) Presentation of the students
- 2) Discussed about their summer job they did
- 3) Speaking activity: What they have in common, what they don't have in common with their classmates
- 4) Speaking activity: In which century would they have liked to live
- 5) Speaking activity: Discussion on marriage, do you think marriage is outdated?
- 6) Speaking activity: Described a photo they treasure
- 7) Speaking activity: What kind of addiction do they have?
- 8) Viewed first part of the film "Jane Eyre" with subtitles
- 9) Watched second part of the movie "Jane Eyre" with subtitles, expressed their opinion
- 10) Watched third part "Jane Eyre" with subtitles
- 11) Class discussion, questions regarding the film they watched
- 12) Class debate: Do you need a degree to get a good job?
- 13) Class debate: Apathy For or against?
- 14) Class debate: Should drug addicts be helped or punished?
- 15) Class debate: Should we raise minimum wage to 15 euro an hour?
- 16) Class debate Gun Control in the U.S.A
- 17) Speaking activity: How they spent their Easter holiday
- 18) Speaking activity: Talked about their school trip and their future career expectations

La docente Passarelli Annarita condivide la griglia degli obiettivi con la collega Cristina Rubini

# DETTAGLI DEI CONTENUTI di CONVERSAZIONE FRANCESE

## Classe V E

Anno Scolastico 2022 – 2023

DOCENTE: NINA REYMOND

### *Contenus*

#### Communication

- Se présenter, donner des informations personnelles ;
- Exprimer ses émotions et ses sentiments ;
- Parler de son rapport à la littérature ;
- Interroger son rapport et son utilisation de l'information en ligne et des réseaux sociaux ;
- Réfléchir aux données qu'on laisse sur Internet ;
- L'ubérisation du travail : analyser ce phénomène nouveau sur le marché du travail ;
- Inventer une théorie du complot ;
- Inventer une offre de tourisme dans l'espace ;
- Débattre autour de l'écologie et du développement durable.

#### Civilisation

- L'utilisation des émotions et des sentiments dans la publicité ;
- Annie Ernaux : Prix Nobel de la littérature.
- La haine en ligne
- Le logement en France : les chambres de bonne
- Les théories du complot
- Le tourisme spatial
- L'écologie
- Le cinéma
- Les arnaqueurs

#### Éducation civique :

- Internet, les réseaux sociaux et leur utilisation : la haine en ligne, le cyberharcèlement, les arnaques sentimentales en ligne.
- L'information, les fakes news et les théories du complot : interroger son rapport à l'information.
- L'écologie et le développement durable : les solutions possibles à mettre en place.

## Allegato A dell' OM-45 del 9/03/2023 - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

### ALLEGATO

### Allegato DETTAGLI DEI CONTENUTI

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza delle caratteristiche formali del testo 2. Aderenza ai quesiti 3. Conoscenza del contesto di appartenenza								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Originalità e creatività 13. Giudizio critico personale pertinente e adeguatamente motivato								

<b>Punteggio totale</b>	-----
<b>Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)</b>	-----

**TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo**

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Aderenza ai quesiti 3. Approfondimenti personali								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Capacità di esprimere giudizi critici motivati 13. Originalità e creatività								

<b>Punteggio totale</b>	-----
<b>Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali</b>	-----



**TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
<b>A</b> CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Conoscenze desunte da studio scolastico 3. Approfondimenti personali								
<b>B</b> COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
<b>C</b> COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico specifico e registro linguistico								
<b>D</b> CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo 13. Capacità di spaziare con proprie riflessioni utilizzando esperienze reali, situate in un orizzonte di fatti reali più generali, evitando luoghi comuni								
<b>Punteggio totale</b>									-----
<b>punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali</b>									-----

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA – INGLESE

Indicatori	Livelli	Punteggio	Punteggio ottenuto
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lacunosa (non comprende il testo)</li> <li>● Frammentaria (fraintende il testo e/o i quesiti)</li> <li>● Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali)</li> <li>● Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo)</li> <li>● Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti)</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
Analisi/interpretazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si esprime in modo disorganico</li> <li>● Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare</li> <li>● È capace di argomentare in modo semplice</li> <li>● Costruisce un discorso puntuale e significativo</li> <li>● Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
Produzione del testo: aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lacunosa</li> <li>● Parziale</li> <li>● Essenziale</li> <li>● Articolata</li> <li>● Completa</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
Produzione del testo: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere</li> <li>● Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere</li> <li>● Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere</li> <li>● Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere</li> <li>● Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
	<b>TOTALE</b>		<b>/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

<b>CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE E DEL VOTO DI CONDOTTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rispetto del regolamento d'istituto</li> <li>❖ Impegno e costanza nel lavoro scolastico</li> <li>❖ Relazioni con insegnanti e compagni</li> <li>❖ Modalità di partecipazione alle lezioni</li> <li>❖ Ruolo nel gruppo classe</li> <li>❖ Frequenza e puntualità</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scrupoloso rispetto del regolamento d'istituto</li> <li>● Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>● Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica</li> <li>● Interesse e partecipazione attiva alle lezioni</li> <li>● Ruolo propositivo all'interno della classe, buona capacità di socializzazione, disponibilità a compiti volontari</li> <li>● Frequenza assidua e puntualità</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetto delle norme disciplinari d'istituto</li> <li>● Adempimento dei doveri scolastici</li> <li>● Equilibrio nei rapporti interpersonali con allievi e personale scolastico</li> <li>● Adeguata partecipazione alle lezioni</li> <li>● Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe</li> <li>● Buona frequenza e puntualità</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sufficiente attenzione alle norme del regolamento scolastico</li> <li>● Accettabile partecipazione al dialogo educativo</li> <li>● Atteggiamento educato nei confronti degli altri</li> <li>● Comportamento non scorretto nello svolgimento delle lezioni</li> <li>● Partecipazione sufficientemente collaborativa al gruppo classe</li> <li>● Assenze e ritardi in numero limitato e pienamente giustificati</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservazione delle norme essenziali relative alla vita scolastica</li> <li>● Limitata attenzione ed interesse per le varie discipline</li> <li>● Partecipazione discontinua alle attività scolastiche</li> <li>● Svolgimento anche se non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>● Accettazione non del tutto passiva del gruppo classe</li> <li>● Saltuari ritardi e frequenza discontinua con limitato numero di assenze</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico (es. falsificazione della firma dei genitori, numerose assenze non giustificate, ecc...); disinteresse per le regole scolastiche e per la cosa pubblica (es. danneggiamento a persone o cose)</li> <li>● Indifferenza per le varie discipline con frequente disturbo dell'attività didattica</li> <li>● Saltuario svolgimento dei compiti; atteggiamento costantemente elusivo delle verifiche</li> </ul>