

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 5^a SEZ. B

INDIRIZZO Liceo Linguistico

SOMMARIO

| | |
|--|----|
| COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 4 |
| LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI | 5 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS | 7 |
| VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 8 |
| OBIETTIVI FORMATIVI..... | 9 |
| SCHEDA DI ITALIANO A.S. 2022/202 | 11 |
| SCHEDA DI STORIA A.S. 2022/2023..... | 12 |
| SCHEDA DI FILOSOFIA A.S. 2022-2023..... | 14 |
| SCHEDA DI INGLESE- A.S. 2022/2023..... | 16 |
| SCHEDA DI FRANCESE- A-S 2022-2023..... | 17 |
| SCHEDA DI SPAGNOLO- A-S 2022-2023..... | 18 |
| SCHEDA DI MATEMATICA A.S. 2022/2023 | 20 |
| SCHEDA DI FISICA A.S. 2022-2023..... | 22 |
| SCHEDA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2022-2023..... | 25 |
| SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2022/2023..... | 28 |
| SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE A.S. 2022-2023..... | 30 |
| SCHEDA DI IRC / RELIGIONE A.S. 2022/2023..... | 32 |
| SCHEDA DELL'ATTIVITÀ ALTERNATIVA a IRC A.S. 2022/2023 | 34 |
| CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA..... | 36 |
| ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI..... | 37 |
| CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE E DELLA MISURAZIONE..... | 39 |
| IL CONSIGLIO DI CLASSE..... | 40 |
| ALLEGATI..... | 41 |
| ALLEGATO n.1..... | 42 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI ITALIANO | 43 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA..... | 45 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FILOSOFIA..... | 47 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI INGLESE..... | 49 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI CONVERSAZIONE INGLESE..... | 51 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FRANCESE..... | 52 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI CONVERSAZIONE FRANCESE..... | 55 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SPAGNOLO..... | 58 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FISICA..... | 60 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE NATURALI..... | 62 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE..... | 64 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE..... | 66 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI RELIGIONE..... | 67 |
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DELLA MATERIA ALTERNATIVA A IRC..... | 68 |

| | |
|--|----|
| DETTAGLI DEI CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA..... | 69 |
| ALLEGATO n. 2 TABELLA DI COMPORTAMENTO..... | 71 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO..... | 72 |
| ALLEGATO n.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA..... | 73 |
| GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A..... | 74 |
| GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B..... | 75 |
| GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C..... | 76 |
| ALLEGATO n.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA..... | 77 |
| GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA..... | 78 |
| ALLEGATO n.5 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE..... | 80 |
| ALLEGATO A DELL' OM-45 del 9/03/2023..... | 81 |

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIA | DOCENTE |
|----------------------------|--------------------------|
| RELIGIONE | GAETANO CANGIANO |
| ITALIANO | PIETRO PETTERUTI |
| STORIA | ANGELO ANTONIO OLIVADESE |
| FILOSOFIA | ANGELO ANTONIO OLIVADESE |
| MATEMATICA | CRISTIANA DANIELLI |
| FISICA | ALESSANDRA CERAGLIA |
| INGLESE | SABRINA BONIZI |
| CONVERSAZIONE INGLESE | ANNARITA PASSARELLI |
| FRANCESE | KACPER NOWACKI |
| CONVERSAZIONE FRANCESE | NINA REYMOND |
| SPAGNOLO | MARIA ROSARIA VANNI |
| CONVERSAZIONE SPAGNOLO | GEORGINA MANAU GOMEZ |
| STORIA DELL'ARTE | KATIA PICANO |
| SCIENZE NATURALI | GIULIA FORMISANO |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | ANTONELLA MASSARO |
| MATERIA ALTERNATIVA A IRC | ROSA NARDELLA |
| SOSTEGNO | ANNA PICARIELLO |
| EDUCAZIONE CIVICA | ANTONELLA BERNABEI |

LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI

L'Istituto Tecnico Statale "V. ARANGIO RUIZ" è situato a Roma in viale Africa, 109. Il territorio su cui insiste è quello del IX Municipio del Comune di Roma (già XII). La zona, che comprende il quartiere storico dell'E.U.R, è attraversata nella sua fascia esterna dal G.R.A. Essa è intensamente urbanizzata e, grazie ai nuovi insediamenti esterni al Raccordo, l'età media della popolazione si è abbassata notevolmente. Il territorio, con cui interagisce l'Istituto, è ricco di istituzioni pubbliche (Ministero della salute, INPS, INAIL, Aziende sanitarie, scuole di ogni ordine e grado, ecc.) e private (Confindustria, EUR SPA, Istituti bancari, Compagnie telefoniche, aziende del settore ITC). Sono presenti inoltre numerosi impianti sportivi di livello olimpico come piscine, palestre, campi da rugby ecc. La nostra istituzione scolastica si confronta quindi con un'utenza giovane e dinamica fortemente integrata con un territorio che offre molte risorse. Grazie ai numerosi collegamenti messi in atto dalle aziende di trasporto, il bacino di utenza si estende molto al di là del IX Municipio e delle aree urbane limitrofe, coinvolgendo insediamenti come Castel di Leva, Divino Amore, Vitinia, Casal Bernocchi, Acilia, Axa, Casal Palocco Ostia, Torvaianica, Pomezia, Ardea. L'Istituto, intitolato a Vincenzo Arangio Ruiz (Napoli 1884-Roma 1964), illustre giurista, promuove attraverso numerose iniziative curriculari ed extracurricolari, l'integrazione culturale e sociale dei suoi allievi. Attualmente sono in attuazione i seguenti indirizzi: "INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI"; "LICEO LINGUISTICO" ; "ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO" .

Profilo culturale, educativo e professionale (PECUP)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; • l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; • l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; • la pratica dell'argomentazione e del confronto; • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; • l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS

| | | |
|---------------------------|-------------|--------------|
| Numero allievi: | M: 5 | F: 14 |
| Alunni ritirati: | - | - |
| Alunni trasferiti: | - | - |
| Alunni ripetenti: | - | - |

STORIA DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 19 studenti.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

| Anno scolastico | iscritti | provenienza | Ritirati e trasferiti | Esito fine anno |
|-----------------|-----------|--|--|---------------------------|
| 2020-2021 | 19 | INTERNI ALL'ISTITUTO | | PROMOSSI |
| 2021-2022 | 20 | 19 INTERNI ALL'ISTITUTO 1 PROVENIENTE DA ALTRO ISTITUTO | 1 SILVA DIEGO JAIR TORRES | 19 PROMOSSI |
| 2022-2023 | 19 | INTERNI ALL'ISTITUTO | | 19 FREQUENTANTI |

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINE | CLASSI | | | |
|-------------------------------------|--------|----|---|---|
| | III | IV | V | |
| ITALIANO | | * | | * |
| STORIA | | * | | |
| FILOSOFIA (disciplina nuova) | | * | | |
| MATEMATICA | * | * | | * |
| FISICA | | | | |
| INGLESE | * | | | * |
| CONVERSAZIONE INGLESE | * | | | * |
| FRANCESE | * | * | | |
| CONVERSAZIONE FRANCESE | * | * | | * |
| SPAGNOLO | | | | |
| CONVERSAZIONE SPAGNOLO | | | | |
| STORIA DELL'ARTE (disciplina nuova) | | | | * |
| SCIENZE NATURALI (disciplina nuova) | | * | | * |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | | | | |
| IRC | * | | | * |
| MATERIA ALTERNATIVA | | | | * |
| SOSTEGNO | | | | * |

In corrispondenza di ogni disciplina l'asterisco (*) indica l'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

OBIETTIVI FORMATIVI

| | |
|---------------------------------|---|
| AREA METODOLOGICA | <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. |
| AREA LOGICO ARGOMENTATIVA | <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. |
| AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> ▪ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ▪ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ▪ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. |

| | |
|--|--|
| <p>AREA STORICO-UMANISTICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue |
| <p>AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA</p> | <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. |

| | |
|---------------------|---|
| CONTENUTI | Vedi allegato |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>Conoscenze Conoscono le caratteristiche fondamentali degli autori più importanti dell'Ottocento e del primo Novecento. Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere. Conoscono i loro testi più importanti.</p> <p>Competenze Sanno leggere, sintetizzare e rielaborare testi in modo autonomo e generalmente corretto, in forma scritta e orale. Sanno schematizzare argomenti vari. Sanno esprimersi in modo semplice e coerente.</p> <p>Capacità Utilizzano un linguaggio appropriato nell'analisi e nella sintesi. Sanno argomentare in modo semplice e coerente.</p> |
| MEZZI E METODI | <p>Metodi Lezioni frontali; lavoro individuale a casa.</p> <p>Strumenti Libro di testo.</p> |
| SPAZI E TEMPI | <p>Spazi Aula scolastica</p> <p>Tempi 4 ore a settimana</p> |
| TIPO DI VERIFICHE | Temi, riassunti, schemi, interrogazioni, verifiche scritte. |
| LIBRO DI TESTO | Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i> , voll. 2 e 3, Milano-Torino, Pearson, 2018. |

SCHEDA di STORIA a.s. 2022-2023

| CONTENUTI | Vedi allegato |
|--|--|
| <p align="center">OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p> | <p>Conoscenze Conoscono i principali eventi storici dell’Età napoleonica e della Restaurazione, gli avvenimenti che hanno determinato la nascita dello Stato italiano (Risorgimento) e le politiche dei governi che si sono succeduti dall’Unità d’Italia fino al fascismo. Conoscono le varie forme di regimi totalitari che si sono imposte in Europa nel XX secolo (fascismo, nazismo e stalinismo) e gli eventi principali che hanno caratterizzato i due conflitti mondiali del secolo scorso.</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hanno acquisito la capacità di problematizzare il presente attraverso lo studio del passato e di collocare i fatti storici studiati nel loro contesto politico, sociale, economico e culturale. - Sono in grado di problematizzare conoscenze, fatti e visioni della storia a partire dal confronto critico e dialogico e sanno leggere la storia italiana dell’Ottocento e del Novecento nel contesto della storia mondiale. - Hanno acquisito la capacità di cogliere le trasformazioni riguardanti usi, costumi, leggi, istituzioni, grazie allo studio critico della storia e delle sue categorie storiografiche. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sanno mettere in relazione fra loro gli eventi storici in maniera causale, non limitandosi alla pura e semplice esposizione dei fatti storici. - Sanno esporre l’argomento con l’ausilio del materiale didattico fornito dal docente (cartine geografiche, mappe, documenti, testimonianze, testi critici e filmati). - Sono in grado di comprendere e analizzare le fonti, i documenti storici e i testi della storiografia e di utilizzare la terminologia specifica e le varie categorie storiche e storiografiche in maniera soddisfacente. |
| <p align="center">MEZZI E METODI</p> | <p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. - Lavoro individuale a casa. - Visione di documentari - Discussione su problemi di attualità <p>Mezzi: LIM, Computer.</p> <p>Materiali didattici: libro di testo, presentazioni, articoli di giornale, siti, file multimediali.</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>SPAZI E TEMPI</p> | <p><i>Spazi:</i> Aula scolastica <i>Tempi:</i> 2 ore a settimana</p> |
| <p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p> | <p>Interrogazioni orali, verifiche scritte a risposta aperta.</p> |
| <p>LIBRO DI TESTO</p> | <p><i>Dialogo con la storia e l'attualità</i> - Volumi 2 e 3, Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, La Nuova Italia.</p> |

CONTENUTI

Vedi allegato

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN
TERMINI DI:**

Conoscenze

Conoscono il pensiero dei più importanti filosofi del XVIII e del XIX secolo e padroneggiano i temi e i dibattiti della storia della filosofia espressi dalle varie correnti di pensiero che si sono affermate in Europa fino alle soglie del secolo scorso.

Competenze

- Sono consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.
- Hanno sviluppato l'attitudine alla problematizzazione della realtà e alla comprensione critica del sapere filosofico e scientifico.
- Sono in grado di cogliere nello studio della storia della filosofia il processo di cambiamento e innovazione del pensiero.

Capacità

- Sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.
- Sanno esporre con sufficiente rigore logico, organicità e precisione concettuale gli argomenti affrontati durante la lezione.
- Sanno riassumere le tesi fondamentali degli autori studiati e hanno sviluppato la capacità di scomporre un testo individuando tesi centrali e presupposti.
- Sanno discutere, anche in forma dialogica, sugli argomenti studiati e riescono ad esporre in modo analitico il pensiero di un autore riuscendo a collocare la sua riflessione dentro un contesto storico-culturale ben preciso.

MEZZI E METODI

Metodi:

- Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione.
- Lavoro individuale a casa.
- Visione di documentari
- Discussione su problemi di attualità

Mezzi: LIM, Computer.

Materiali didattici: libro di testo, presentazioni, articoli di giornale, siti, file multimediali.

SPAZI E TEMPI

Spazi: Aula scolastica

Tempi: 2 ore a settimana

| | |
|------------------------------|--|
| TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE | Interrogazioni orali, verifiche scritte a risposta aperta. . |
| LIBRO DI TESTO | <i>I nodi del pensiero</i> , Volumi 2 e 3, Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Paravia. |

SCHEDA di INGLESE a.s. 2022-2023

| | |
|---------------------------------------|---|
| CONTENUTI | Vedi allegato |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI: | <p>Competenze Padroneggiano la lingua straniera e interagiscono con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente in diversi ambiti e contesti. Relazionano su vari aspetti della cultura inglese, soprattutto in ambito storico, sociale e letterario. Leggono, analizzano e interpretano testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi, mettendoli in relazione tra loro e con il contesto storico e sociale. Comprendono e interpretano testi scritti e orali di diversa tipologia. Producono alcune tipologie di testi scritti.</p> <p>Conoscenze Conoscono gli aspetti fondamentali della storia, della letteratura e della società inglese delle età vittoriana e moderna. Conoscono alcuni autori e autrici rappresentativi della loro epoca con riferimento particolare ad una loro opera.</p> <p>Capacità Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento. Sanno argomentare e confrontarsi con la realtà odierna.</p> |
| MEZZI E METODI | <p>Metodi Lezioni frontali e dialogate. Lavoro individuale a scuola e a casa. Apprendimento cooperativo.</p> <p>Mezzi LIM, lavagna, videoproiettore, smartphone, applicazioni tipo Kahoot.</p> <p>Materiali didattici Libri di testo, risorse multimediali, file creati dall'insegnante e condivisi.</p> |
| SPAZI E TEMPI | <p>Spazi: aula scolastica, laboratorio linguistico.</p> <p>Tempi: 3 ore a settimana (1 in presenza con l'insegnante di conversazione inglese).</p> |
| TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE | Formative e sommative (comprensioni del testo con domande, temi, interrogazioni orali, interventi dal posto). |
| LIBRO DI TESTO | Performer Heritage 2 (Zanichelli), Performer B2 (Zanichelli) |

| LINGUA E CULTURA FRANCESE – A.S. 2022/2023 Prof. Kacper Wiktor Nowacki | |
|---|--|
| CONTENUTI | Vedi allegato |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI: | <p>Conoscenze Conoscono le caratteristiche fondamentali delle correnti letterarie dell'800 e '900 e i relativi autori. Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere. Conoscono il contesto storico, politico e artistico dell'800 e '900</p> <p>Competenze Competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Competenze culturali: comprensione e analisi di brevi testi letterari e di altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p>Capacità saper esprimere un giudizio critico e una riflessione personale scritta e orale saper individuare i temi fondamentali di un testo, saper rielaborare saper individuare collegamenti e relazioni interdisciplinari saper interpretare la cultura straniera in modo globale (storia, arte, letteratura, cinema, teatro)</p> |
| MEZZI E METODI | <p>Metodi: Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Visione di video Discussione su problemi di attualità</p> <p>Mezzi: LIM, Computer, aula virtuale Classroom/condivisione sul registro Argo</p> <p>Materiali didattici: libro di testo, filmati Film : <i>Eugénie Grandet</i>, Honoré de Balzac (film di Marc Dugain del 2021) Teatro: <i>Cantatrice Chauve</i>, Eugene Ionesco (regia di Hélène Sandoval, Théâtre Français de Rome)</p> |
| SPAZI E TEMPI | <p>Spazi:Aula scolastica Tempi: 4 ore a settimana, (1 ora di conversazione)</p> |
| TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE | <p>Verifiche scritte con una traccia da scegliere per sviluppare una riflessione personale (2 al quadrimestre) Interrogazioni orali sul contesto letterario, artistico e storico Interrogazioni orali sui temi di attualità durante le ore di conversazione</p> |
| LIBRO DI TESTO | Avenir 1 (solo l'unità 12-Rousseau), Avenir 2, Marie-Christine James, Dea Scuola |

| | |
|---|---|
| CONTENUTI | Vedi allegato |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI: | <p>Conoscenze Conoscono le caratteristiche fondamentali delle correnti letterarie tra fine '700 e inizio '900 ed i relativi autori. Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere. Conoscono i testi o poesie più interessanti dei vari autori Conoscono il contesto storico dei periodi letterari studiati</p> <p>Competenze Sanno leggere, sintetizzare e rielaborare testi in modo autonomo, generalmente corretto, sia in forma scritta che orale. Sanno schematizzare argomenti vari. Sanno esprimersi oralmente in modo adeguato al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>Capacità Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento. Sanno argomentare, sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue modern studiate.</p> |
| MEZZI E METODI | <p>Metodi: Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Visione di documenti autentici Discussione su problemi di attualità</p> <p>Mezzi: Lim Materiali didattici: libro di testo, materiali forniti dal docente, schemi, mappe.</p> |
| SPAZI E TEMPI | <p>Spazi: mAula scolastica, laboratorio di lingue</p> <p>Tempi: 4 ore a settimana</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p> | <p>Verifiche scritte: comprensione e produzione, trattazione sintetica. Verifiche orali: interrogazioni</p> |
| <p>LIBRO DI TESTO</p> | <p>Horizontes Cadelli/Salvaggio/Brunetti/Caballero Sanchez/Vargas Vergara-ed. Europass</p> <p>Testo per conversazione: “Dominio” curso de perfeccionamiento nivel c-Galvez/Quintana- ed. Edelsa</p> |

| SCHEMA DI MATEMATICA | |
|------------------------------------|--|
| CONTENUTI | Vedi allegato |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI: | <p>Conoscenze Le disequazioni e i sistemi di disequazioni Le equazioni e le disequazioni esponenziali e logaritmiche Continuità e limiti di una funzione Il rapporto incrementale. La derivata in un punto. La funzione derivata di una funzione assegnata. Massimo, minimo (accenni) Grafico probabile di una funzione. (Dominio, segno, intersezione assi, asintoti/discontinuità)</p> <p>Competenze Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica Individuare e utilizzare le strategie appropriate per la soluzione di problemi Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica Avere padronanza del linguaggio logico-formale Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi</p> <p>Capacità Discutere e risolvere disequazioni intere o fratte di primo e secondo grado Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche mediante le diverse tecniche Stabilire il dominio di funzioni composte mediante funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche, esponenziali. Definizioni dei limiti di funzioni reali. Applicare le proprietà dell'algebra dei limiti. Risolvere semplici forme di indeterminazione. Calcolare i limiti di funzioni. Utilizzare i limiti notevoli Correlare il limite di una funzione ad una caratteristica geometrica del suo grafico. Determinare l'esistenza di asintoti per il grafico di una funzione. Determinare la natura di alcuni tipi di discontinuità Calcolare la derivata di una funzione in un punto. Calcolare la derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente. Calcolare la derivata delle funzioni composte. Accenni: determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente (decrecente) utilizzando la derivata. Definire massimi e minimi relativi. Rappresentare graficamente il grafico probabile di una funzione</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>MEZZI E METODI</p> | <p>Metodi: Momento esplicativo da parte del docente Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale</p> <p>Mezzi: LIM/Lavagna</p> <p>Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi.</p> |
| <p>SPAZI E TEMPI</p> | <p>Spazi: Aula scolastica</p> <p>Tempi: 2 ore a settimana</p> |
| <p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p> | <p>Verifiche scritte ed orali</p> |
| <p>LIBRO DI TESTO</p> | <p>“Matematica.Azzurro VOL 5” – Massimo Bergamini, Graziella Barozzi-Anna Trifone – Editore Zanichelli</p> |

SCHEDA DI FISICA A/S 2022-2023

| CONTENUTI | Vedi allegato |
|---|---|
| <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p> | <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">- Quantizzazione della carica e metodi di elettrizzazione;- Concetto di campo;- Definizioni e rappresentazioni geometriche di campo elettrico e campo magnetico (in particolare, conoscere analogie e differenze tra i due campi);- Leggi fondamentali ed esperimenti storici su interazioni tra magneti e correnti;- Campi conservativi e non conservativi;- Concetto di induzione elettromagnetica;- Concetti di flusso e circuitazione (teoremi e leggi fondamentali);- Equazioni di Maxwell e loro significato. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none">- Descrivere un fenomeno fisico mediante le grandezze fisiche rilevanti;- Schematizzare e collegare i concetti principali;- Esprimersi oralmente in modo logico, semplice e coerente, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.- Interpretare correttamente i molteplici aspetti del mondo fisico che ci circonda- Acquisire la capacità di utilizzare con consapevolezza un modello.- Appropriarsi di un metodo di studio adeguato alla materia <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none">- Interpretare i fenomeni di elettrizzazione, anche relativi alla vita quotidiana;- Distinguere tra conduttori ed isolanti; |

| | |
|-----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Trattare le interazioni tra cariche elettriche, applicare la legge di Coulomb; - Distinguere i concetti di campo vettoriale e di campo scalare. Rappresentare un campo vettoriale mediante linee di forza; Interpretare i fenomeni di interazione elettrica in termini di campo vettoriale. - Trattare la grandezza fisica potenziale elettrico; - Studiare semplici circuiti elettrici. Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm; - Interpretare l'effetto Joule; - Interpretare i fenomeni di interazione magnetica in termini di campo magnetico; - Trattare fenomeni di interazione tra magneti e correnti. Trattare le interazioni tra correnti; - Interpretare la forza su una carica in moto; - Trattare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. - Distinguere il verso delle correnti indotte. - Comprendere come avviene il trasporto dell'energia elettrica; - Osservare e interpretare fenomeni anche della vita quotidiana. |
| <p>MEZZI E METODI</p> | <p><i>Metodi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. - Lavoro individuale a scuola e a casa; - Visione di video - Analisi di dispositivi della vita quotidiana - Semplici esperimenti in classe <p><i>Mezzi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavagna interattiva; - video; - Materiali didattici: libro di testo, appunti, schemi, sintesi. |
| <p>SPAZI E TEMPI</p> | <p><i>Spazi:</i> Aula scolastica</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <i>Tempi: 2 ore a settimana</i> |
| TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE | Orale tradizionale, verifiche scritte tipo test, interventi dal posto. |
| LIBRO DI TESTO | Amaldi - <i>Traiettorie della fisica.azzurro</i> , volume 2 - Zanichelli |

SCHEMA di SCIENZE NATURALI a.s. 2022-2023

| CONTENUTI | Vedi allegato |
|--|--|
| <p align="center">OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p> | <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'atomo di carbonio e la chimica organica • Le basi della biochimica: le biomolecole • Il metabolismo • Dinamica endogena: vulcani e terremoti • Dinamica endogena: la tettonica delle placche • Elementi di climatologia • Cenni sulle biotecnologie (<i>da trattare dopo il 15 maggio</i>) <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper effettuare connessioni logiche ▪ Riconoscere o stabilire relazioni ▪ Classificare ▪ Interpretare dati sperimentali e formulare ipotesi in base ai dati forniti ▪ Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate ▪ Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici ▪ Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni naturali e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità ▪ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza ▪ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate ▪ Applicare le conoscenze acquisite alla vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riconoscere dalla formula di struttura la categoria di appartenenza di un idrocarburo ○ Distinguere le caratteristiche e le proprietà dei differenti idrocarburi ○ Comprendere il fenomeno dell'isomeria ed elencare le differenti tipologie ○ Elencare i principali gruppi funzionali ○ Conoscere le risorse energetiche non rinnovabili ed il loro impatto sull'ambiente e sulla società |

| | |
|------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Schematizzare le differenze strutturali e spiegare le funzioni delle biomolecole ○ Capire l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche ○ Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi ○ Descrivere la struttura dell'ATP e il ruolo energetico del legame fosforico ○ Saper individuare le principali tappe della respirazione cellulare ○ Correlare la forma di un vulcano con il tipo di attività eruttiva ○ Capire il rischio legato ai fenomeni sismici e vulcanici e l'importanza della prevenzione ○ Illustrare la dinamica di un evento sismico ○ Determinare la posizione dell'epicentro dai sismogrammi di tre stazioni ○ Interpretare la carta della distribuzione dei terremoti ○ Prevedere i fenomeni endogeni associati ai diversi tipi di margine di placca ○ Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse ○ Saper inserire il vulcanismo e la sismicità all'interno di un quadro globale ○ Collegare le variazioni climatiche all'azione antropica ○ Conoscere gli accordi internazionali e le azioni da intraprendere per contrastare il riscaldamento globale ○ Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società moderna |
| MEZZI E METODI | <p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lezioni partecipate con domande stimolo e/o risoluzione di problemi. – Attività pratiche/laboratoriali con osservazione di materiali (campioni di minerali e rocce) e utilizzo di strumenti didattici (modellini ad asta e sfera per la chimica organica) – Visione di video <p>Mezzi e materiali didattici: PC e proiettore, lavagna, schemi, mappe, presentazioni in Powerpoint realizzate dalla docente, audiovisivi</p> |
| SPAZI E TEMPI | <p>Spazi: Aula scolastica</p> <p>Tempi: 2 ore a settimana</p> |
| TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE | <ul style="list-style-type: none"> – Prove semistrutturate (con domande aperte, quesiti a risposta multipla, completamenti e vero/falso) – Interrogazioni orali |
| LIBRO DI TESTO | <ul style="list-style-type: none"> – “Fondamenti di Biochimica” – Sparvoli A. e F., Zullini A., Scaioni U. – Atlas |

| | |
|--|---|
| | – “# Terra - edizione azzurra (seconda edizione) la dinamica endogena, interazione tra geosfere” – Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto – Zanichelli ed. |
|--|---|

SCHEDA di STORIA DELL'ARTE a.s. 2022-2023

| CONTENUTI | Vedi allegato |
|---|--|
| <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p> | <p>Conoscenze Conoscono le caratteristiche fondamentali delle correnti artistiche tra '600 e '900 e i relativi autori. Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere. Conoscono le opere più interessanti dei vari autori</p> <p>Competenze Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa. Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. Cogliere analogie e differenze tra le opere e gli artisti. Confrontare i diversi movimenti artistici. Contestualizzare le espressioni artistiche e metterle in relazione con opere non note anche moderne e contemporanee. Individuare il contenuto simbolico di un'opera.</p> <p>Capacità Utilizzare il lessico specifico della disciplina. Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo. Individuare le caratteristiche stilistiche degli artisti affrontati e gli aspetti innovativi del loro linguaggio. Riconoscere nelle opere le peculiarità dell'artista.</p> |
| <p>MEZZI E METODI</p> | <p>Metodi: Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Visione di documentari</p> <p>Mezzi: LIM</p> <p>Computer.</p> <p>Materiali didattici: libro di testo, materiali elaborati dal docente</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>SPAZI E TEMPI</p> | <p>Spazi: Aula scolastica</p> <p>Tempi: 2 ore a settimana</p> |
| <p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p> | <p>Verifiche scritte a risposta chiusa e a risposta aperta, verifiche orali</p> |
| <p>LIBRO DI TESTO</p> | <p>Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte</i>, edizione verde con Clil, vol. 3, ed. Pearson</p> |

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 2022/2023
MASSARO ANTONELLA

| | |
|---------------------|--|
| CONTENUTI | Vedi allegato |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>Conoscenze Conoscono l'importanza di condurre uno stile di vita cosiddetto "dinamico". Conoscono i principi nutritivi e i benefici di una "sana dieta alimentare". Conoscono gli effetti della pratica sportiva in termini di vantaggi fisici, psicologici e sociali.</p> <p>Competenze Disciplinari: migliorate e potenziate la proprie capacità motorie sia condizionali che coordinative. Migliorate le capacità di adattamento delle conoscenze e delle abilità acquisite in situazioni semplici e trasferite a quelle più complesse. Di cittadinanza: rispetto di regole (fair play) e attrezzature in generale. Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione nel rispetto della tutela di salute e sicurezza. Potenziato il concetto di inclusione.</p> <p>Capacità Migliorata in generale la percezione di sé: controllo e correzione della propria postura. Padroneggiare tecnica e tattica di gioco. Saper organizzare in autonomia attività ludiche o sportive specifiche. Autoarbitrarsi nel rispetto delle regole.</p> |
| MEZZI E METODI | <p>Metodi Lezioni frontali, esercitazioni pratiche e non, in palestra e nel campo esterno, individuali e in piccoli gruppi, lezione interattiva,</p> <p>Mezzi e Materiali didattici Attrezzature sportive (cerchi, palloni vari, racchette, coni, cinesini, funicelle, ecc.) Fotocopie e/o libro di testo .</p> |

| | |
|--------------------------------|---|
| <p>SPAZI E TEMPI</p> | <p>Spazi Palestra e campo esterno</p> <p>Tempi Due ore a settimana</p> |
| <p>DI VERIFICHE EFFETTUATE</p> | <p>Interrogazione classica Verifica pratica Test motori Relazione/tesina Verifiche sommative Verifiche formative</p> |
| <p>LIBRO DI TESTO</p> | <p>Testo “consigliato”: “PIU’ MOVIMENTO SLIM” Ed. Marietti Scuola Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa ISBN 9788839303301</p> |

| CONTENUTI | Vedi allegato |
|---|--|
| <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p> | <p>Conoscenze</p> <p>La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.</p> <p>Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.</p> <p>L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</p> <p>Competenze</p> <p>Corretta comprensione del mistero della Chiesa e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea.</p> <p>Maturazione di una coerenza tra convincimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato.</p> <p>Capacità</p> <p>Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.</p> <p>Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.</p> <p>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</p> <p>Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso.</p> <p>Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <p>Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| | di precedenti bilanci. |
| MEZZI E METODI | <p>Metodi: Lezioni frontali integrate dalla lettura di testi/opere, aperte al dialogo e alla discussione. Interventi guidati e sollecitati. Lavori di gruppo.</p> <p>Mezzi: LIM, computer, documenti della Chiesa, testi, audiovisivi, power point.</p> |
| SPAZI E TEMPI | <p>Spazi: aula scolastica</p> <p>Tempi: 1 ora a settimana</p> |
| TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE | Verifiche orali e lavori di ricerca |
| LIBRO DI TESTO | Dispense fornite dal professore |

SCHEDA di Materia alternativa a.s. 2022-2023

| CONTENUTI | Vedi allegato |
|---|---|
| <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p> | <p>Conoscenze</p> <p>Conoscenza degli argomenti trattati all'interno delle seguenti tematiche scelte fra le sette tematiche previste dal Progetto d'Istituto:</p> <p>Educazione all'affettività Educazione alla convivenza civile nella società Educazione ambientale</p> <p>Competenze</p> <p>Approfondire l'accettazione e la conoscenza di se stesso e dell'altro.</p> <p>Acquisire la consapevolezza del valore inalienabile dell'individuo.</p> <p>Sviluppare le competenze per una cittadinanza attiva, consapevole dei propri diritti e doveri nella sfera personale, familiare, nel territorio e nella più ampia società globale.</p> <p>Sviluppare le competenze per il raggiungimento della parità di genere in ogni ambito.</p> <p>Riconoscere ed accettare l'altro nella sua identità /diversità.</p> <p>Sviluppare un pensiero critico in relazione alla tematica ambientale.</p> <p>Acquisire il senso di responsabilità e dovere verso se stessi ed il territorio circostante.</p> <p>Capacità</p> <p>Partecipare a conversazioni rispettando il proprio turno e l'ascolto dell'altro.</p> <p>Saper individuare comportamenti scorretti e dettati da pregiudizi.</p> <p>Sviluppare la capacità di osservazione, conoscenza e riflessione.</p> <p>Utilizzare un linguaggio appropriato - orale, scritto, multimediale -nell'analisi e nella sintesi di un argomento.</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| | Sviluppare la capacità di confrontarsi con la realtà odierna. |
| MEZZI E METODI | <p>Metodi</p> <p>Lezioni frontale, lezione dialogata e partecipativa.</p> <p>Sviluppo della relazione umana formative.</p> <p>Lavori individuali e di gruppo.</p> <p>Lettura di documenti, articoli, visione di documentari.</p> <p>Discussione sugli argomenti trattati.</p> <p>Mezzi</p> <p>Computer.</p> <p>Materiali didattici: articoli giornalistici, documenti, video.</p> |
| SPAZI E TEMPI | <p>Spazi</p> <p>Aula scolastica</p> <p>Tempi</p> <p>1 ora a settimana</p> |
| TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE | Lavori individuali e di gruppo. |
| LIBRO DI TESTO | Non sono stati utilizzati libri di testo. |

CURRICOLO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi del Decreto M.I.22/06/2020,n.35

Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e della Nota MIUR n°35 del 22 giugno 2020

Sono state svolte 33 ore annue suddivise secondo i 3 NUCLEI CONCETTUALI:

1) Costituzione; 2) Sviluppo Sostenibile; 3) Cittadinanza Digitale

La tabella seguente riassume contenuti ed obiettivi per le discipline coinvolte

| DISCIPLINA | CONTENUTI | OBIETTIVI (declinazione al Pecup) | ORE ANNUALI |
|------------------|--|---|-------------|
| ITALIANO | <ul style="list-style-type: none"> - La generazione dei diritti - I principi costituzionali - I principi fondamentali: da art. 1 a ad art. 12 | <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i> | 6 |
| ITALIANO | <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di democrazia - Organi costituzionali: Parlamento, Governo, PdR | <i>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</i> | 4 |
| STORIA DELL'ARTE | <ul style="list-style-type: none"> - I doveri costituzionali - La tutela del patrimonio artistico | <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; Esercitare correttamente il rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</i> | 3 |
| STORIA/FILOSOFIA | <ul style="list-style-type: none"> - Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana: confronto tra le due carte costituzionali | <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i> | 4 |
| LINGUA SPAGNOLA | <ul style="list-style-type: none"> - I rapporti etico-sociali: da art. 29 ad art. 34 (confronto tra la Costituzione italiana e quella spagnola) | <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i> | 3 |
| LINGUA INGLESE | <ul style="list-style-type: none"> - I rapporti economici: da art. 35 ad art. 40 - The Trade Unions | <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i> | 3 |
| LINGUA FRANCESE | <ul style="list-style-type: none"> - I rapporti civili: da art. 13 ad art. 27 (confronto tra la Costituzione italiana e quella francese) | <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i> | 3 |
| MATEMATICA | <ul style="list-style-type: none"> - I rapporti politici, art. 48 e 49 - Cenni sul sistema elettorale | <i>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</i> | 3 |
| SCIENZE NATURALI | <ul style="list-style-type: none"> - Onu ed agenda 2030 (la P di Pianeta, la sostenibilità ambientale) | <i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i> | 2 |
| SCIENZE MOTORIE | <ul style="list-style-type: none"> - Onu ed agenda 2030 (la P di Persona, salute e benessere) | | 2 |

ATTIVITÀ CURRICOLARI ed EXTRACURRICOLARI

Esperienze di stage e di tirocini

Gli alunni Bonotti Alice, Di Foggia Lara e Fraioli Giacomo hanno aderito al progetto Intercultura nel corso del quarto anno.

La maggior parte della classe ha preso parte al viaggio di istruzione a Barcellona organizzato dalla Grimaldi Group in convenzione con il Ministero della Pubblica Istruzione . Durante il viaggio gli alunni hanno svolto attività di PCTO.

Attività di orientamento

Younginternational forum
ITS “Maria Gaetana Agnesi”

Attività di PCTO

| TITOLI DEL PERCORSO | ANNO SCOLASTICO | ENTE EROGATORE |
|--|-----------------|---------------------------------------|
| CORSO BASE SICUREZZA GENERALE | 2020/2021 | ASSE4-SISTEMA RETE DI IMPRESE ON-LINE |
| EDUCAZIONE FINANZIARIA | 2020/2021 | UNICREDIT SPA ON-LINE |
| ABC DEL TERREMOTO | 2020/2021 | WEBINAR REGIONE LAZIO ON-LINE |
| JOULE: LA SCUOLA DI ENI PER L'IMPRESA | 2021/2022 | ENI SPA ON-LINE |
| TURISMO SENZA FRONTIERE: UN APPROCCIO ACCESSIBILE, INCLUSIVO E SOSTENIBILE | 2021/2022 | APS RADICI ON-LINE |
| PROMOIMPRESA: FORMAZIONE LAVORO | 2022/2023 | PROMOIMPRESA SRL IN PRESENZA |
| VIAGGIO A BARCELONA | 2022/2023 | GRIMALDI GROUP SPA |

Attività e progetti

Alcuni alunni hanno partecipato al campionato nazionale delle lingue gestito dall'Università degli Studi di Urbino in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione , che riconosce il valore formativo di tale competizione.

Sono state effettuate uscite didattiche alla Biblioteca Angelica, al Teatro Francese ed al Cinema Francese.

- Le attività di PCTO sono dettagliate nell'allegato riservato "report PCTO triennale"

CRITERI e STRUMENTI della VALUTAZIONE e della MISURAZIONE

Criteria:

Conoscenze dei contenuti, capacità di analisi e di sintesi, competenze acquisite, livelli di partenza e obiettivi raggiunti, costanza nello studio, rispetto delle consegne, partecipazione al dialogo educativo.

Punteggi:

I punteggi per la valutazione sia delle verifiche scritte che orali sono stati espressi in decimi.

Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato

In tutte le discipline sono state effettuate verifiche scritte ed orali per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra riportati.

Criteria di valutazione delle prove

Conoscenza contenuti, capacità di analisi e sintesi, correttezza formale, uso del linguaggio specifico.

Programmazione e organizzazione delle simulazioni delle prove d'esame

Il Consiglio di Classe del 5B ha proposto una simulazione della prima prova scritta e una simulazione della seconda prova scritta. Nella riunione di Dipartimento del 02/03/23, considerate le indicazioni del C.d.C e le specifiche OM-45 del 9/03/2023- art.20, sono state fissate le date e visionate le caratteristiche della seconda prova scritta indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. n.11 del 25 gennaio 2023. Le prove di simulazione sono state programmate secondo il seguente calendario:

| Discipline delle prove scritte | data | Durata massima 6 ore |
|---------------------------------------|-------------|-----------------------------|
| Italiano | 20/04/23 | dalle 8:00 alle 14:00 |
| Inglese | 17/04/23 | dalle 8:00 alle 14:00 |

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIE | DOCENTI | FIRMA |
|----------------------------|-----------------------------|-------|
| ITALIANO | PIETRO PETTERUTI | |
| STORIA | ANGELO ANTONIO OLIVADESE | |
| FILOSOFIA | ANGELO ANTONIO OLIVADESE | |
| MATEMATICA | CRISTIANA DANIELLI | |
| FISICA | ALESSANDRA CERAGLIA | |
| INGLESE | SABRINA BONIZI | |
| CONVERSAZIONE INGLESE | ANNARITA PASSARELLI | |
| FRANCESE | KACPER NOWACKI | |
| CONVERSAZIONE FRANCESE | NINA REYMOND | |
| SPAGNOLO | MARIA ROSARIA VANNI | |
| CONVERSAZIONE SPAGNOLO | GEORGINA MANAU GOMEZ | |
| STORIA DELL'ARTE | KATIA PICANO | |
| SCIENZA NATURALI | GIULIA FORMISANO | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | ANTONELLA MASSARO | |
| RELIGIONE | GAETANO CANGIANO | |
| MATERIA ALTERNATIVA A IRC | ROSA NARDELLA | |
| SOSTEGNO | ANNA PICARIELLO | |
| EDUCAZIONE CIVICA | ANTONELLA BERNABEI | |

ALLEGATI

- 1) Programmi delle discipline
- 2) Tabella di valutazione del comportamento
- 3) Griglie di valutazione della prima prova scritta
- 4) Griglie di valutazione della seconda prova scritta
- 5) Griglia di valutazione del colloquio allegato A dell' OM-45 del 9/03/2023

ALLEGATI RISERVATI

(In cartellina separata)

- 1) Report triennale dei PCTO
- 2) Relazione alunni BES/DSA
- 3) Copie PDP
- 4) Copia verbale riportante nomina commissari di esame

ALLEGATO n.1

CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Classe V BL

Anno scolastico 2022-2023

Prof. Pietro Petteruti Pellegrino

Programma di Italiano

Il programma previsto per il quinto anno è stato rimodulato per la necessità di trattare argomenti previsti per il quarto anno (Neoclassicismo e Preromanticismo, Foscolo, Romanticismo, Manzoni).

Manuale in uso: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, Milano-Torino, Pearson, 2019, voll. 2 e 3.

Dante Alighieri, *Paradiso*: introduzione alla cantica; analisi del canto I; sintesi dei canti I-V; analisi del canto VI; sintesi dei canti VII-XIV, presentazione del canto XV.

L'età napoleonica: società e cultura (pp. 410-414), Neoclassicismo e Preromanticismo (pp. 421-425).

Foscolo: vita, cultura e idee (pp. 458-462); *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (pp. 463-465); T1. Il sacrificio della patria nostra è consumato (pp. 466-468); T5. Illusioni e mondo classico (pp. 479-481); odi e sonetti (pp. 482-483); T7. Alla sera (pp. 489-490); T8. In morte del fratello Giovanni (pp. 491-493); T9. A Zacinto (pp. 493-496); *Dei sepolcri* (pp. 497-499); T10. Dei sepolcri (pp. 500-513); *Grazie* (pp. 519-520).

L'età del Romanticismo: società e cultura (pp. 534-541); fisionomia e ruolo sociale degli intellettuali (pp. 548-549); concezione dell'arte e della letteratura (pp. 567-568).

Il Romanticismo in Italia: confronto tra classicisti e romantici, documenti teorici (pp. 611-612).

Manzoni: vita ed evoluzione ideologica (pp. 644-650), *Inni sacri* (p. 654); lirica patriottica e civile (p. 661); tragedie (pp. 668-670); *Promessi sposi* (pp. 682-693); T6. La sventurata rispose (pp. 694-696); T8. La redenzione di Renzo (pp. 706-711); T9. L'innominato (pp. 711-714); T10. La conclusione del romanzo (pp. 715-719).

Leopardi: vita (pp. 738-741); *Zibaldone*, con analisi del brano dedicato al giardino della *souffrance* (distribuito in fotocopia); pensiero (744-746); poetica del vago e dell'indefinito, con analisi di T1a-T1i (pp. 747-757); rapporto con il Romanticismo (pp. 758-760); *Canti* (pp. 761-767); T2. L'infinito (pp. 768-770); T3. La sera del dì di festa (pp. 772-775); T5. A Silvia (pp. 782-787); T6. La quiete dopo la tempesta (pp. 788-791); T7. Il sabato del villaggio (pp. 792-795); T8. Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pp. 799-804); T10. A se stesso (pp. 809-810); T12. La ginestra o il fiore del deserto (pp. 818-830); *Operette morali* (pp. 831-833); T13. Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 834-840); T14. Cantico del gallo silvestre (pp. 842-846).

L'età postunitaria: società e cultura, ideologie, istituzioni culturali, intellettuali (pp. 4-7, 10-15); fenomeni letterari e generi (pp. 17-22).

Carducci: vita, evoluzione ideologica e letteraria, *Rime nuove*, *Odi barbare*, *Rime e ritmi* (pp. 44-49, 55, 60-61); T3. Alla stazione in una mattina d'autunno (pp. 56-59).

Naturalismo francese (pp. 65-68); Verismo italiano (pp. 82-84); T3. Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (pp. 85-86).

Verga: vita, prime opere, poetica e tecnica narrativa, visione della realtà e concezione della letteratura, *Vita dei campi* (pp. 90-100); T1. Rosso Malpelo (pp. 101-111); ciclo dei *Vinti* (p. 115); T2. I vinti e la fiumana del progresso (pp. 116-118); *Malavoglia* (pp. 120-123); T3. Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pp. 124-128); T4. I Malavoglia e la dimensione economica (pp. 129-131); T5. La conclusione del romanzo:

l'addio al mondo pre-moderno (pp. 132-136) T4 (pp. 115-135); *Novelle rusticane* (p. 136); T6. La roba (pp. 137-142); *Mastro-don Gesualdo* (pp. 143-146); T7. La morte di mastro-don Gesualdo (pp. 147-152); ultime opere (p. 153).

L'età del Decadentismo e del Simbolismo: società e cultura, poetica, temi e miti (pp. 166-174); analisi di due testi-manifesto di Baudelaire, *Perdita d'aureola* e *Corrispondenze* (pp. 177 e 192-193).

D'Annunzio: vita, estetismo, *Il piacere* (pp. 230-237); T1. Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (pp. 238-240); romanzi del superuomo (pp. 241-245); opere drammatiche (pp. 251-252); *Laudi* (pp. 253-254); *Alcyone* (pp. 255-256); T3. La sera fiesolana (pp. 257-260); T4. La pioggia nel pineto (pp. 261-266); periodo "notturno" (pp. 273-274).

Pascoli: vita, visione del mondo, poetica, ideologia, temi, stile (pp. 280-300); raccolte poetiche (p. 300); *Myrica* (p. 301); T3. X agosto (pp. 304-306); T4. L'assiuolo (pp. 307-310); T6. Novembre (pp. 313-314); T7. Il lampo (pp. 315-316); *Poemetti* (pp. 317-318); *Canti di Castelvecchio* (p. 323); T9. Il gelsomino notturno (pp. 324-327); ultime raccolte (p. 328).

Il primo Novecento: società e cultura, ideologie (pp. 340-341); avanguardie e Futurismo (pp. 355-358); lirica e Crepuscolari (pp. 378-380).

Svevo: vita, cultura (pp. 404-413); *Una vita* (pp. 414-417); *Senilità* (pp. 418-423); *La coscienza di Zeno* (pp. 428-433); T2. Il fumo (pp. 436-441), T3. La morte del padre (pp. 441-449), T6. La profezia di un'apocalisse cosmica (pp. 463-465); racconti e commedie (pp. 466-467).

Pirandello: vita, visione del mondo, poetica (pp. 474-483); poesie e novelle (pp. 488-489); romanzi (pp. 503-506); *Il fu Mattia Pascal* (pp. 507-510); T 4. La costruzione della nuova identità e la sua crisi (pp. 511-519); *Quaderni di Serafino Gubbio* (pp. 519-522); *Uno, nessuno e centomila* (pp. 528-530); T6. Nessun nome (pp. 531-533); esordi teatrali e periodo del "grottesco" (pp. 534-537); fase del metateatro (p. 553); *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 554-556); T8. La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (pp. 557-561); *Enrico IV* (pp. 562-563); T9. Il filosofo mancato e la tragedia impossibile (pp. 564-568); ultimi testi teatrali e narrativi (pp. 569-571, 574-575).

Dopo il 15 maggio 2023

Tra le due guerre: società e cultura (pp. 586-593).

Ungaretti: vita (pp. 682-683); *L'allegria* (pp. 685-689); T2. Il porto sepolto (pp. 692-693); T4. Veglia (pp. 695-696); T6. San Martino del Carso (pp. 700-701); *Sentimento del tempo* (pp. 705-707); ultime raccolte (p. 710).

Montale: vita (pp. 728-730); *Ossi di seppia* (pp. 732-736); T1. I limoni (pp. 738-740); T2. Non chiederci la parola (pp. 741-742); T3. Merigiare pallido e assorto (pp. 743-744); T4. Spesso il male di vivere ho incontrato (pp. 745-746); *Le occasioni* (pp. 749-750); T8. La casa dei doganieri (pp. 753-755); *La bufera e altro* (pp. 756-757); le ultime raccolte (pp. 761-762).

CONTENUTI DI STORIA – 5BL

a.s. 2022-2023

Prof. Angelo Antonio Olivadese

L'età napoleonica

a) La prima campagna d'Italia e la nascita delle repubbliche giacobine; b) la spedizione d'Egitto e il colpo di stato; c) dal consolato all'impero: le riforme; d) l'egemonia francese in Europa; e) l'Europa tra cesarismo e opposizione; f) la campagna di Russia e il crollo dell'impero.

La Restaurazione e i moti del XIX secolo

a) Il Congresso di Vienna; b) Santa Alleanza e "Concerto europeo"; c) Restaurazione in Europa e in Italia; d) la nascita delle società segrete; e) i moti del 1820-'21; f) i moti italiani del 1831; g) il 1848 in Europa e in Italia.

Il Risorgimento e i governi post-unitari

a) L'idea di nazione nella letteratura ottocentesca italiana; b) vari nazionalismi: mazziniani e neoguelfi; c) il periodo delle guerre: prima guerra di indipendenza, guerra di Crimea e seconda guerra di indipendenza; d) la spedizione dei Mille; e) formazione del Regno d'Italia; f) i governi della Destra e della Sinistra storica; g) l'Italia di Crispi e di Giolitti h) Unità d'Italia e unificazione tedesca a confronto i) brevi cenni sull'imperialismo (1870-1914): la corsa all'Africa.

La prima guerra mondiale

a) le due crisi marocchine (1905 e 1911); b) le due guerre balcaniche (1912-1913); c) dall'attentato a Francesco Giuseppe alle dichiarazioni di guerra; d) analisi delle cause remote del conflitto: imperialismi e nazionalismi; e) strategie e prime battaglie; f) il sistema delle trincee e la guerra di logoramento; g) analisi dei fronti di guerra; h) il patto di Londra e l'ingresso in guerra dell'Italia: neutralisti e interventisti; i) dalle battaglie dell'Isonzo alla disfatta di Caporetto; l) guerra totale e guerra moderna; m) il ruolo delle donne nella Grande Guerra; n) la rivoluzione russa e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti; o) Conferenza di Parigi e trattati di pace.

Primo dopoguerra e affermazione dei regimi totalitari in Europa

a) reducismo e biennio rosso in Europa; b) la repubblica di Weimar: la Germania negli anni '20; c) la Russia negli anni '20: dalla

rivoluzione alla nascita dell'URSS; d) biennio rosso in Italia e nascita del fascismo; e) affermazione del fascismo in Italia: dalla marcia su Roma alle leggi "fascistissime"; f) l'economia e la politica estera fasciste; g) l'antifascismo: analisi delle figure dei principali oppositori al regime; h) l'ascesa di Hitler, l'affermazione del nazismo in Germania e la nascita del terzo Reich; i) il totalitarismo staliniano: dai piani quinquennali alle grandi "purghe"; l) riflessione sulla peculiarità dei sistemi totalitari a partire dalle analisi di Hannah Arendt e di Friedrich e Brzezinski;

La seconda guerra mondiale

a) Verso un nuovo conflitto mondiale: dall'appeasement di Hitler all'invasione della Cecoslovacchia; b) le alleanze franco inglesi e il patto Molotov-Ribbentrop; c) il ruolo dell'Italia e lo scoppio della guerra; d) la guerra russo-finica; e) la disfatta francese e la battaglia d'Inghilterra; f) l'Italia in guerra: Grecia, Jugoslavia e Africa; g) l'operazione Barbarossa; h) l'attacco di Pearl Harbor e l'intervento degli Stati Uniti; i) Stalin e la Resistenza sovietica; l) la questione ebraica: la conferenza di Wannsee e i campi di sterminio; m) 1942-1943: le battaglie decisive delle Midway, di El Alamein e di Stalingrado; n) lo sbarco degli alleati in Sicilia e in Normandia; o) la situazione in Italia: caduta del fascismo, armistizio di Cassibile e nascita della Repubblica sociale italiana; p) la Resistenza italiana; q) la Conferenza di Yalta; r) la bomba atomica e la resa del Giappone s) i nuovi scenari geopolitici all'indomani del secondo conflitto mondiale

Temi di attualità

a) La guerra in Ucraina b) l'Iran dalla rivoluzione bianca alla crisi odierna.

CONTENUTI DI FILOSOFIA – 5BL

a.s. 2022-2023

Prof. Angelo Antonio Olivadese

Kant e il criticismo filosofico

***Critica della Ragion pura:** analisi dei giudizi, fenomeno e noumeno, la rivoluzione copernicana in ambito conoscitivo, estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale.*

***Critica della Ragion pratica:** caratteristiche della legge morale, morale deontologica, massime e imperativi, formulazioni dell'imperativo categorico, il problema della libertà, la rivoluzione copernicana morale, il sommo bene e l'antinomia, i postulati della ragion pratica.*

***Critica del Giudizio:** il dualismo delle prime due Critiche, il problema della finalità, giudizi determinanti e riflettenti, il giudizio estetico e la natura del bello, la deduzione del giudizio estetico puro, il problema del sublime, il giudizio teleologico, la rivoluzione copernicana in ambito estetico.*

Hegel: idealismo e fenomenologia

*la **Fenomenologia dello Spirito:** La storia romanizzata della coscienza, coscienza-autocoscienza-ragione, certezza sensibile, percezione, intelletto, dialettica servo-padrone, stoicismo/scetticismo, la coscienza infelice, ragione osservativa, ragione attiva, legge del cuore/virtù e corso del mondo, l'eticità.*

***Idea, Natura e Spirito:** la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello Spirito, antropologia-fenomenologia-psicologia, proprietà-diritto contro torto, proponimento, eticità, Stato etico, lo Stato e la storia, arte-religione-filosofia, la morte dell'arte, la storia della filosofia.*

Sviluppi dell'hegelismo: Feuerbach e Marx

***Destra e Sinistra hegeliane; Feuerbach e l'ateismo:** l'essenza del cristianesimo e religione come antropologia.*

***Marx:** il concetto di alienazione, confronto con la filosofia di Hegel, il materialismo storico, il Capitale, il Manifesto.*

Filosofie dell'irrazionalismo e nuovi sentieri del pensiero europeo.

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, pessimismo e dolore, le vie di liberazione.

Kierkegaard: esistenzialismo e critica ad Hegel, i tre stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione.

Nietzsche: il dionisiaco e la storia, la chimica della morale, la morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, il nichilismo e la volontà di potenza.

Come cambia il pensiero filosofico nel XX secolo: psicoanalisi, esistenzialismi, filosofie del linguaggio e della scienza.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

A. S. 2022/2023

Classe 5B Linguistico

Docente Prof.ssa Sabrina Bonizi

Testi Performer Heritage 2 (Zanichelli), Performer B2 Student's Book (Zanichelli)

THE VICTORIAN AGE

The historical and social background

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens

- Oliver Twist (extract "Oliver wants some more")

The Bronte sisters

- Jane Eyre by Charlotte (extract "Jane and Rochester")
- Wuthering Heights by Emily (extract "I am Heathcliff")

Thomas Hardy

- Tess of the D'Urbervilles (extract "Alec and Tess")

Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (extract "Jekyll's experiment")

Oscar Wilde

- Aestheticism and decadence
- The Picture of Dorian Gray (extract "The painter's studio")

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to World War I

Britain and the trauma of WWI

The age of anxiety

Wilfred Owen

- Dulce et Decorum Est

George Orwell

- Nineteen Eighty-Four (extract “Big Brother is watching you”)

Sono state svolte alcune lezioni in compresenza con l’insegnante di Educazione Civica sulla tutela dei diritti economici e in particolare su quanto segue:

- Articles from 35 to 40 of the Italian Constitution
- Advantages and disadvantages of Trade Unions

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE
CLASSE 5B L
PROF.SSA ANNARITA PASSARELLI
A/S 2022-2023

Program English Conversation 5BL 2022/2023

- 1) Introduce themselves to the teacher
- 2) Speaking activity: talked about their summer job
- 3) Speaking activity: discussion about their feelings, love, joy, anger, frustration, embarrassment, etc...
- 4) Speaking activity: What they have in common and what they don't have in common
- 5) Speaking activity: Video on 10 strangest people do around the world
- 6) Speaking activity: Described their favourite photo they treasure
- 7) Viewed first part of the movie "Jane Eyre" with subtitles. Expressed their opinion
- 8) Watched second part of the film "Jane Eyre" with subtitles. Expressed their opinion
- 9) Viewed the last part "Jane Eyre" with subtitles. Expressed their impression
- 10) Speaking activity: Review on the film, class discussion
- 11) Discussion on the history of trade unions
- 12) Discussed "Advantages and Disadvantages of trade unions
- 13) Speaking activity: talked about how they spent their school trip holiday
- 14) Debate: Vips earn too much money Agree or disagree?
- 15) Debate: Is it better to be excellent in academia or in sport?
- 16) Debate: Are you for or against single gender schools?
- 17) Debate: Do you need a college degree to get a good job?

LINGUA E CULTURA FRANCESE – A.S. 2022/2023
Prof. Kacper Wiktor Nowacki

Contenuti disciplinari

CULTURA:

Le préromantisme

Rousseau : la vita (pagina 277) e i brani *Les Confessions* « Voleur des pommes », *Le Contrat social* : « Profits et pertes du contrat social », *Émile ou de l'éducation* : « La leçon de géographie », *La Nouvelle Héloïse* : « Promenade sur le lac »

Libro Avenir 1, unità 12, pagine dalla 272 fino alla 279 e la pagina 284

Chateaubriand la vita (i viaggi e la politica) e i brani: *Atala* « La mort d'Atala », *René* « Un état impossible à décrire », « une étrange blessure », le mal du siècle.

Libro Avenir 2

pagine dalla 22 alla 26, pagine 30

Le romantisme

Le XIX^e siècle: contesto storico

Napoléon Bonaparte - la vita, il successo militare, "les masses de granite",

<https://www.youtube.com/watch?v=9TzCpmLrVkm&list=PL5yRUkdgl1evZ1kqWogSz4QJJP-bM8qpYd&index=5>

Libro Avenir 2, pagine 13, 15, 16,17

i capi di stato e gli eventi più importanti dal 1815 fino al 1852 (Restauration, Monarchie de juillet, Seconde République), les Trois Glorieuses del 1830, la rivoluzione del 1848 e il ruolo di Lamartine e Louis Napoléon Bonaparte

Libro Avenir 2, pagine 18, 20, 21

Alphonse de Lamartine : la vita (politica e letteratura), la raccolta *Méditations poétiques* e la poesia « Le Lac » (forma, temi, figure retoriche)

Libro Avenir 2 pagina 42, 44,45 (esercizi di analisi) e 54

Victor Hugo

Il teatro romantico, le caratteristiche del dramma romantico: Stendhal « Racine et Shakespeare », Hugo « Préface de Cromwell »,

Hernani – trama, personaggi, la « Bataille d'Hernani »

Libro Avenir 2 pagine 60, 61 e 65.

Le réalisme

Le XIX^e siècle: contesto storico 1852-1871:

Le Second Empire (origine, due periodi)

I cambiamenti più importanti nella seconda metà dell'Ottocento

Libro Avenir 2 pagine 123, 130, 134, 135

La guerra franco-prussiana (le cause, lo sviluppo e le conseguenze)

I video: https://www.youtube.com/watch?v=0Cb_obOt2JY&list=PL5yRUkdgl1evY5i8f2LukbkdZYGTPeA6E

<https://www.youtube.com/watch?v=EzVDUNom8XE&list=PL5yRUkdgl1evY5i8f2LukbkdZYGTPeA6E&ind>

ex=5

La Comune de Paris (le cause, lo sviluppo e le conseguenze)

Libro Avenir 2 pagine 124, 125

Honoré de Balzac: la biografia (il modo di scrivere), *La Comédie humaine* (origine del nome e del progetto, divisioni, ruolo del teatro, temi principali), riassunti dei romanzi e i brani: *Les Illusions perdues* : « Écrivain : un métier difficile », *Le Père Goriot* : « Je veux mes filles ! », *Eugénie Grandet* : « Promesses » (la visione del film completo), *La Peau de chagrin* « Une étrange inscription ».

Libro Avenir 2 pagine dalla 80 alla 82 e dalla 87 alla 89

Victor Hugo : la biografia (impegno politico), *Les Misérables*, la trama, il senso del titolo, i personaggi, le tematiche, il contesto storico, i brani: « L'Alouette » et « Gavroche ».

Libro Avenir 2 pagine 66, 73, 74, 78,79

Stendhal : la biografia, *Le Rouge et le Noir*, l'origine della storia, i personaggi, il senso del titolo, beylisme, i brani « Un père et un fils », « Combat sentimental », « La tentative de meurtre », « Plaidoirie pour soi-même », elementi romantici e realistici

Libro Avenir 2 pagine 90-95, 100 e 101

Flaubert : la biografia (il modo di scrivere), *Madame Bovary*, l'origine della storia, il senso del titolo, le bovarisme, il processo di *Madame Bovary*, i brani : « Maternité », « J'ai un amant », « Emma s'empoisonne »

Libro Avenir 2 pagine 142, 146,147, 148, 149, 152, 153, 154, 156, 157.

(Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio)

Le naturalisme

Zola : biografia e caratteristiche principali del ciclo « Les Rougon-Macquart », caratteristiche del naturalismo, il brano : *L'Assomoir* : « L'alambic »

Libro Avenir 2 pagine 158, 160, 161, 173

Maupassant: biografia, racconto breve, stile, lettura integrale del racconto di « La Mère sauvage »

Libro Avenir 2 pagine 177, 180,181 + il racconto « La Mère Sauvage » disponibile online

<https://gerflint.fr/Base/Baltique5/pouchet.pdf>

Le symbolisme

Baudelaire: *Les fleurs du Mal* – tematica e processo (video di France Culture), « Spleen »

https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo

Libro Avenir 2 pagina 186, 187, 195, 208, 209

Le modernisme

Le XX^e siècle: contesto storico, politico e artistico

Proust: *À la recherche du temps perdu* ; la divisione e le caratteristiche, il brano: « La petite madelaine »

Libro Avenir 2 pagina 224, 225, 264, 265, 272, 273

Les mouvements d'Avant-garde

Le surréalisme

Libro Avenir 2 pagina 248-251

L'existentialisme

Camus: *L'Étranger*, i brani: « Aujourd'hui, maman est morte », « Alors, j'ai tiré »

Libro Avenir 2 pagina 327-330, 332

Le théâtre de l'absurde

Eugène Ionesco: *La Canatrice Chauve*

Libro Avenir 2 pagina 333-335, 342.

LINGUA

Strutturare una riflessione personale scritta

Come scrivere l'introduzione e la conclusione

Conversazione francese
5BL
a.s. 2022 – 2023
Prof.ssa Nina Reymond

Contenus

Communication

- Se présenter, donner des informations personnelles ;
- Internet, les réseaux sociaux et leur utilisation : la haine en ligne, le cyberharcèlement, les arnaques sentimentales en ligne.
- L'information, les fakes news et les théories du complot : interroger son rapport à l'information.
- L'ubérisation du travail : analyser ce phénomène nouveau sur le marché du travail ;
- Parler de ses bonnes résolutions pour la nouvelle année;
- Les inégalités de genre : débattre autour des stéréotypes de genre et des discriminations liées au sexe d'une personne.
- Inventer une offre de tourisme dans l'espace ;
- Débattre autour de l'écologie et du développement durable.

Civilisation

- L'utilisation des émotions et des sentiments dans la publicité ;
- Annie Ernaux : Prix Nobel de la littérature.
- La haine en ligne
- Le logement en France : les chambres de bonne
- Les théories du complot
- Le tourisme spatial
- L'écologie
- Le cinéma

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA
CLASSE 5B L
PROF.SSA MARIA ROSARIA VANNI
A/S 2022-2023

CONTENUTI

El Barroco. Marco storico y social.

Poesía. El culteranismo-Luis de Góngora: “Mientras por competir por tu cabello”; **El conceptismo-** Francisco de Quevedo:” "Amor constante más allá de la muerte".

Teatro. Lope de Vega; Calderon de la Barca- “La vida es sueño”.

La Ilustración. Marco storico-social.

Teatro. Leandro Fernández de Moratín- “ El sí de las niñas”: “Los frutos de la educación”, “La renuncia de Don Diego”.

El Romanticismo. Marco storico-social.

La poesía romántica. José de Espronceda: “ La canción del pirata”; Gustavo Adolfo Bécquer: “ Rimas” (I-XI-XXI-XXIII- XXXIX-XLII-LIII).

La prosa. La novela social; La novela histórica; La novela de costumbre : Mariano José de Larra (“En este país”).

El teatro. Duque de Rivas: “ Don Álvaro o la fuerza del sino” (“La muerte de don Álvaro”); José Zorrilla y Moral: “ Don Juan Tenorio” (“La salvación de don Juan”).

El Realismo y el Naturalismo. Marco storico-social. Benito Pérez Galdós :“Fortunata y Jacinta” (Testo p.281, cap.3,6,9-da altro libro);Leopoldo Alas Clarín: “ La Regenta” (“Ana Ozores”, La Regenta”, “ Los buenos vetustenses”).

El modernismo . Marco storico-social.

Rubén Darío: “ Sonatina”; Antonio Machado: “Campos de Castilla”: “Poema XXIX”.

La Generación del '98. Miguel de Unamuno:” Niebla” (cap. XXXI). Lectura: Pirandello y Unamuno.

Novecentismo, vanguardias y generación del '27 - hacia la guerra civil. Marco storico-social.

Federico García Lorca: “Poeta en Nueva York”: “ La Aurora”; “Romancero gitano”: “Romancero de la pena negra”, “ La Casa de Bernarda Alba”(“Adela, la rebelde”).

La narrativa en los años de la guerra civil. Marco storico-social.

Pablo Neruda - “España en el corazón”: “Explico algunas cosas”.

In copresenza con la prof.ssa di Educazione Civica sono stati trattati i seguenti argomenti:

-i diritti sociali

-il diritto di famiglia

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

Profesora Georgina Manau Gómez

Año escolar 2022-2023

Clase 5 BL

Libro de texto: “Dominio” de D, y N. Gálvez Ed. Edelsa

El trabajo realizado se ha basado en la decodificación del texto escrito a través de las técnicas fundamentales para leer, analizar, argumentar y producir, haciendo hincapié en la pronunciación, la comprensión lectora, la ampliación del léxico y el repaso gramatical; todo ello a través de los correspondientes ejercicios, sobre fragmentos de textos de autores modernos o contemporáneos, extendiéndose a la expresión y opinión oral.

- “Anatomía de un instante”:el 23 F.
- La clonación.
- La inmigración.
- Homosexualidad y adopción (saber argumentar y defender una postura aunque no sea la propia).
- Los jóvenes en la postpandemia.
- La violencia de género.
- Película “Te doy mis ojos”.
- Lectura de Mastretta : un médico especial.
 - La II República española : avances sociales.
 - La guerra civil española.
 - Machado “ Caminante no hay camino,se hace camino al andar ” .
 - Neruda “Generales traidores ”

Docente: Prof./Prof.ssa Cristiana Danielli

Disciplina: Matematica

Programma svolto:

Modulo 1: Sistemazione dei prerequisiti.

- **Competenze:**
 - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
 - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
 - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
- **OSA:**
 - Disequazioni
 - Funzioni esponenziali e logaritmiche
- **Capacità – abilità:**
 - Discutere e risolvere disequazioni intere o fratte di primo e secondo grado
 - Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche mediante le diverse tecniche.
- **Conoscenze:**
 - Le disequazioni e i sistemi di disequazioni
 - Le equazioni e le disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Modulo 2: Funzioni reali di variabile reale e limiti di funzioni

- **Competenze:**
 - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
 - Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
 - Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- **OSA:**
 - Limiti.
 - Funzioni continue.
- **Capacità – abilità:**
 - Stabilire il dominio di funzioni composte mediante funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche, esponenziali.
 - Definizioni dei limiti di funzioni reali.
 - Correlare il limite di una funzione ad una caratteristica geometrica del suo grafico. Determinare l'esistenza di asintoti per il grafico di una funzione.
 - Applicare le proprietà dell'algebra dei limiti. Risolvere semplici forme di indeterminazione. Calcolare i limiti di funzioni.
 - Determinare la natura di alcuni tipi di discontinuità
 - Utilizzare i limiti notevoli
- **Conoscenze:**
 - Lo studio di funzioni composte.
 - I limiti di funzioni reali.

Modulo 3: Derivazione di una funzione e studio del suo grafico

- **Competenze:**
 - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
 - Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
 - Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- **OSA:**
 - Derivate e loro applicazioni
- **Capacità – abilità:**
 - Calcolare la derivata di una funzione in un punto. Interpretare geometricamente la derivata di una funzione in un punto.
 - Interpretare geometricamente alcuni casi di non derivabilità.
 - Determinare la derivata delle funzioni elementari.
 - Calcolare la derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente.
 - Calcolare la derivata delle funzioni composte. Accenni: determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente (decescente) utilizzando la derivata. Definire massimi e minimi relativi.
- **Conoscenze:**
 - Il rapporto incrementale.
 - La derivata in un punto.
 - La funzione derivata di una funzione assegnata.
 - Massimo, minimo
 - Grafico probabile di una funzione.

Modulo 4: Il sistema elettorale (Ed. Civica)

- Il sistema elettorale dal punto di vista del cittadino in termini di definizione di un seggio, di svolgimento delle votazioni e relativo scrutinio.

PROGRAMMA di FISICA
Classe V B L
Prof.ssa Alessandra Ceraglia
Anno Scolastico 2022 – 2023

- Cariche elettriche:** Teorie atomistiche della materia
Conduttori e isolanti
Metodi di elettrizzazione
L'elettroscopio
Conservazione e quantizzazione della carica elettrica
La legge di Coulomb
- costante dielettrica nel vuoto e relativa
 - paragone con la forza gravitazionale.
- Il campo elettrico:** Concetto di campo
Definizione del campo elettrico
Campo elettrico di una carica puntiforme
Principio di sovrapposizione
Linee di campo elettrico (caratteristiche)
Il moto di una carica in un campo elettrico
Definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie
Teorema di Gauss per il campo elettrico.
- Il potenziale elettrico:** Il Lavoro del campo elettrico
L'energia potenziale elettrica
La differenza di potenziale e il potenziale elettrico
Il moto spontaneo delle cariche elettriche
Superfici equipotenziali
La Circuitazione del campo (elettrostatico)
Il Condensatore piano
- La corrente elettrica:** L'intensità di corrente elettrica
Il verso della corrente
La corrente continua
Generatore di tensione e circuiti elettrici
La leggi di Ohm
Potenza dissipata ed effetto Joule
La forza elettromotrice
- Il campo magnetico:** Il magnete terra
Forze tra poli magnetici e linee di campo magnetico
Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica
Forze tra magneti e correnti:
- l'esperienza di Oersted (1820)
 - l'esperienza di Ampère (1820)

- La definizione dell'Ampère
- La definizione del Coulomb
- l'esperienza di Faraday (1821)
- L'unità di misura del campo magnetico

La legge di Biot-Savart

Campo magnetico di una spira e di un solenoide

Un semplice motore elettrico

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie

Teorema di Gauss per il magnetismo

La Circuitazione del campo magnetico

Il teorema di Ampère

L'induzione elettromagnetica: Un campo magnetico che varia genera corrente

La legge di Faraday-Neumann-Lenz

La corrente alternata

Le onde elettromagnetiche: L'unificazione dei concetti di campo elettrico e campo magnetico

La circuitazione del campo elettrico indotto

Correzione del teorema di Ampère: il termine mancante

Il campo magnetico indotto

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche

Contenuti svolti

L'atomo di carbonio e la chimica organica

- Atomo di carbonio e ibridazioni
- Isomeria di struttura (catena e posizione) e stereoisomeria (conformazionale, geometrica e ottica)
- Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni e alchini
- Struttura del benzene e caratteristiche generali degli idrocarburi aromatici
- Gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici, esteri e ammidi

Le basi della biochimica: le biomolecole

- Introduzione alle biomolecole: monomeri e polimeri, reazioni di condensazione e idrolisi
- Classificazione dei carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi), caratteristiche e funzioni.
- Caratteristiche e funzioni dei lipidi saponificabili (acidi grassi e omega 3, trigliceridi, fosfolipidi e cere) e insaponificabili (steroidi e cenni sulle vitamine liposolubili)
- Proprietà degli amminoacidi e legame peptidico. Struttura, funzioni e classificazione delle proteine.
- Struttura dei nucleotidi. Acidi nucleici: la doppia elica del DNA e i vari tipi di RNA, informazione genetica e codice genetico

Il metabolismo

- Catabolismo e anabolismo, vie metaboliche, energia e ATP, reazioni di ossidoriduzione e trasportatori di elettroni (NAD e FAD), enzimi e attività enzimatica
- Il catabolismo del glucosio
 - Glicolisi
 - Fermentazione lattica e alcolica
 - Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

Dinamica endogena: vulcani e terremoti

- Richiami su minerali e rocce: caratteristiche e proprietà dei minerali; cenni sulle rocce sedimentarie e metamorfiche; processo di formazione e classificazione delle rocce magmatiche
- Formazione del magma e meccanismo eruttivo
- Struttura e tipologia degli edifici vulcanici
- Attività vulcanica e tipi di eruzione
- Prodotti delle eruzioni vulcaniche
- Fenomeni associati all'attività vulcanica
- Dinamica dell'evento sismico e teoria del rimbalzo elastico

- Onde sismiche, forza del terremoto e scale di misurazione
- Sismografi e sismogrammi, localizzazione dell'epicentro di un terremoto
- Rischio vulcanico e rischio sismico

Dinamica endogena: la tettonica delle placche

- Onde sismiche e interno della Terra
- Struttura interna della Terra: criterio chimico-mineralogico e criterio fisico-meccanico
- Flusso di calore
- Struttura della crosta continentale ed oceanica
- Dorsali oceaniche e fosse abissali
- Esplorazione dei fondali e campo magnetico, paleomagnetismo
- Deriva dei continenti ed espansione dei fondali oceanici
- Tettonica delle placche e margini
- Subduzione e orogenesi
- Moti convettivi e punti caldi
- Tettonica e distribuzione geografica dell'attività vulcanica e sismica

Educazione civica

- Idrocarburi e fonti di energia
 - fabbisogno energetico e combustibili fossili
 - disponibilità delle risorse
 - economia lineare ed economia circolare
- Elementi di climatologia
 - Temperatura atmosferica, gas serra e surriscaldamento globale
 - Accordi internazionali e cambiamento climatico, ONU e Agenda 2030

Cenni sulle biotecnologie (*da trattare dopo il 15 maggio*)

- Tecnologia del DNA ricombinante e ingegneria genetica
- Applicazioni delle biotecnologie

LICEO LINGUISTICO “VINCENZO ARANGIO RUIZ”

STORIA DELL'ARTE

A. S. 2022/2023

CLASSE 5B

PROF. SSA KATIA PICANO

PROGRAMMA SVOLTO

1. NATURALISMO E BAROCCO*: **Caravaggio** (cenni biografici, lo stile, analisi delle opere: Testa di Medusa, Bacchino malato, Ragazzo con canestra di frutta, Bacco, Canestra di frutta, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo I e II versione), Cappella Cerasi (Crocifissione di San Pietro e Conversione di San Paolo), Morte della Vergine, David con la testa di Golia); **Il Barocco** (definizione e caratteri generali), **Gian Lorenzo Bernini** (cenni biografici, lo stile, David, Apollo e Dafne, Cappella Cornaro, Colonnato di San Pietro), **Francesco Borromini** (cenni biografici, lo stile, analisi delle opere: San Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza), **Pietro da Cortona** (cenni biografici, lo stile, analisi dell'opera: Trionfo della Divina Provvidenza)

2. NEOCLASSICISMO: le teorie di Winckelmann sull'antico e la definizione di Neoclassicismo, **Antonio Canova** (cenni biografici, il disegno, analisi delle opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ercole e Lica, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice), **Jacques-Louis David** (cenni biografici, il disegno, analisi delle opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

3. ROMANTICISMO IN EUROPA: Definizione di Romanticismo, **Caspar David Friedrich** (i temi della pittura romantica, lo stile, analisi delle opere: Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza), **John Constable** (cenni biografici, lo stile, analisi delle opere: Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo), **William Turner** (cenni biografici, il disegno, gli acquerelli, analisi delle opere: Ombra e tenebre, la sera del diluvio, Tramonto), **Francesco Hayez** (cenni biografici, il disegno, analisi delle opere: La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, Malinconia I, Il bacio I), **Theodore Géricault** (cenni biografici, il disegno, analisi delle opere: La zattera della Medusa, Teste di giustiziati, Serie dei ritratti degli alienati), **Eugène Delacroix** (cenni biografici, il disegno, analisi delle opere: La barca di Dante, Il Massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, Donne in Algeri, La libertà che guida il popolo).

4. REALISMO: definizione di Realismo, caratteri generali del movimento, **Gustave Courbet** (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Un funerale ad Ornans, L'Origine del mondo)

5. IMPRESSIONISMO: Definizione di Impressionismo e caratteri generali del movimento, **Edouard Manet** (Il bar delle Folies Bergère), **Claude Monet** (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: La gazza, Impression: soleil levant, la serie della Cattedrale di Rouen, I papaveri, La gare Saint-Lazare, la serie dei covoni di fieno, la serie delle ninfee, La Grenouillère), **Pierre-Auguste Renoir** (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti), **Edgar Degas** (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: La lezione di danza, Ballerine in blu, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni), **Berthe Morisot** (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: La culla, Davanti alla Psiche)

6. POSTIMPRESSIONISMO: Definizione di Postimpressionismo e caratteri generali, **Vincent Van Gogh** (cenni biografici, lo stile e il pensiero, le fonti [le lettere al fratello Theo], analisi delle opere: I mangiatori di patate, Ritratto di Père Tanguy, Autoritratto con cappello di feltro grigio, La casa gialla, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con Iris, La camera da letto di Vincent, La serie dei girasoli, La terrazza del caffè la sera, Il caffè di notte, Autoritratto con l'orecchio bendato e Autoritratto con la pipa, Notte stellata, Gli Iris, La chiesa di Auvers, Campo di grano sotto un cielo tempestoso, Campo di grano con volo di corvi), **Paul Gauguin** (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: L'onda, Autoritratto con il Cristo giallo, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Lo spirito dei morti veglia, "Come, sei gelosa?", "Da dove veniamo, cosa siamo? Dove andiamo?"), **Paul Cézanne** (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti)

7. ART NOUVEAU E SECESSIONE VIENNESE: Caratteri generali del movimento in Europa, Gustav Klimt (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: Il Bacio, Giuditta I, Giuditta II, Le tre età della donna)

Dopo il 15 maggio, verranno trattati i seguenti argomenti

8. ESPRESSIONISMO: caratteri generali e precursori del movimento in Europa, Edvard Munch (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: L'urlo, Sera sulla via Carl Johan, Pubertà), Die Brücke (caratteri generali del movimento), Egon Schiele (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: Gli amanti)

9. CUBISMO: caratteri generali, Pablo Picasso (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: **Le demoiselles d'Avignon**, Ritratto di Ambroise Vollard, **Guernica**)

10.FUTURISMO: caratteri generali, Umberto Boccioni (cenni biografici, lo stile e il pensiero, analisi delle opere: **La città che sale**, **Trittico degli Addi**, **Forme uniche nella continuità dello spazio**), **Carlo Carrà (Manifestazione interventista)**

11.METAFISICA: caratteri generali, Giorgio De Chirico (cenni biografici, lo stile e il pensiero, L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Piazze d'Italia)

EDUCAZIONE CIVICA: Il patrimonio mondiale dell'Unesco

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| ANNO SCOLASTICO | 2022/2023 |
| MATERIA | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |
| CLASSI QUINTE | 5° B LINGUISTICO |
| INSEGNANTE | MASSARO ANTONELLA |

PROGRAMMA SVOLTO PER COMPETENZE

Il gruppo classe 5 B Linguistico, che io conosco fin dal 1° anno, ha sempre avuto un corretto comportamento, un'adeguata partecipazione e una buona empatia con la sottoscritta. Gli alunni, diversi per capacità, hanno comunque espresso la volontà di impegnarsi per migliorare talune capacità. Questo ha permesso progressi anche in coloro con maggiori difficoltà.

Partendo dal livello di apprendimento conseguito nel biennio e attraverso l'osservazione degli alunni durante le lezioni, l'azione didattica è stata finalizzata al consolidamento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti e alla loro formazione motoria e sportiva. Sulla base delle informazioni raccolte, è stato strutturato il percorso didattico volto a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma soprattutto capace di consolidare e valorizzare le potenzialità del singolo studente o studentessa.

Sulla base degli **OBIETTIVI** specifici della materia, che sono i seguenti:

- 1) Percezione di sé e completamento sviluppo capacità motorie ed espressive;
- 2) Sport, regole e fairplay. Potenziamento dei fondamentali di gioco;
- 3) Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: conoscenza dei principi igienici di base, per la pratica di una fruttuosa e sicura attività motoria. Tematiche atte a modellare la personalità e la consuetudine a una vita sportiva e non.
- 4) Relazione con l'ambiente materiale e tecnologico: conoscere (per poter poi praticare adeguatamente) l'importanza delle attività sportive all'aperto, per avviare e/o recuperare un corretto rapporto con l'ambiente e un adeguato accrescimento corporeo; sapersi muovere con coerenza ed adeguatezza nel contesto scolastico ed extra-scolastico.

Le **COMPETENZE** mediamente raggiunte sono

- **Competenze disciplinari.** Migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici, adattandole a quelle più complesse. Sia in attività individuali che all'interno di un gruppo.

Potenziato a tale proposito il lavoro sul proprio corpo attraverso esercizi di coordinazione e di potenziamento muscolare.

- **Competenze chiave di cittadinanza.** Molto positivo il rapporto creatosi all'interno del gruppo classe nell'accettare e rispettare le regole di comportamento civile, ancor prima che di gioco. Riflessione, soprattutto attraverso il gioco (fase ludica), della necessità di avere il più possibile un comportamento corretto, anche interagendo strategicamente perché ciò possa avvenire, nell'interesse comune.

Attribuzione di compiti, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati.

- **Integrarsi in un gruppo.** Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto della tutela di salute e sicurezza. Ciò è stato possibile grazie ad esercizi a coppie o a piccoli gruppi (sempre diversificati).

- **Inclusione.** Le attività sportive proposte, hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti i ragazzi dell'istituto: eccellenze e non, studenti BES (Dsa: legge 170/2010; alunni con Handicap: art. 104/92 e alunni che rientrano nella sfera di disagio socio-economico).

Mediante attività di giochi codificati e non.

Disciplina: IRC

Docente: Gaetano Cangiano

**PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE QUINTA
Anno scolastico 2022/2023**

TESTI MAGISTERIALI E TEOLOGICI PIU' RILEVANTI DEL XIX E XX SECOLO.

- Il Concilio Ecumenico Vaticano I, *Pastor Aeternus* (*passim*)
- Leone XIII e la *Rerum Novarum* (*passim*)
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II, *Nostra Aetate*, *Gaudium et Spes* 1.

AVVENIMENTI DECISIVI E PERSONAGGI SIGNIFICATIVI DELLA STORIA DELLA CHIESA NEL XIX-XX SECOLO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO:

- Intransigenza antimodernista e cattolicesimo liberale.
- Il Concilio Vaticano I.
- La questione romana.
- La questione sociale: il caso della *Rerum Novarum*.
- Lo scontro con socialismi e comunismi.
- Il confronto con nazionalismi e totalitarismi.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II.

IL DIBATTITO STORIOGRAFICO E LE QUESTIONI TEOLOGICHE CONNESSE AI TEMI ANALIZZATI, IN PARTICOLARE:

- Pio XI e il Fascismo.
- Pio XII e la Shoah.

PROGRAMMA MATERIA ALTERNATIVA

a.s. 2022 - '23

Prof.ssa R. Nardella

Educazione all'affettività

Relazioni familiari ed interpersonali. Affettività ed amicizia.

La violenza di genere. Il revenge porn.

Unioni civili. Il riconoscimento anagrafico dei figli di coppie omogenitoriali.

La gestazione per altri.

Educazione alla convivenza civile nella società

Il ruolo delle donne nella società.

Breve storia dei movimenti di emancipazione e liberazione femminili e femministi

La parità di genere.

Le donne nelle Istituzioni. Le Costituenti. Le donne nel Parlamento e nel Governo. Le donne nella Magistratura.

Notizie dal mondo. La rivolta delle donne in Iran.

Notizie dal mondo. Le spose bambine.

Il ricordo e la commemorazione.

27 gennaio. La Giornata della Memoria. Il Viaggio della Memoria. I luoghi della Memoria.

10 febbraio. La giornata del Ricordo. Il magazzino 18. Il quartiere Giuliano-Dalmata a Roma.

21 marzo Libera. Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie.

25 aprile. La Festa della Liberazione. I luoghi della Liberazione.

La Resistenza e la Liberazione nella letteratura e nel cinema

Il rispetto dell'altro.

Profughi e migranti di ieri e di oggi.

Il ruolo dei giovani nella società.

La scuola, l'università e il sistema meritocratico.

Educazione ambientale

L'ambientalismo.

"Il sale della terra" film -documentario di W. Wenders su vita, lavoro e progetti di S.Salgado.

L'Agenda 2030. La Cop 27.

DETTAGLI DEI CONTENUTI di EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica, disciplinata dalle Linee Guida emanate con D.M. n 35/2020 in applicazione della Legge 20/8/2019 n 92, le cui competenze chiave, obiettivi specifici di apprendimento, obiettivi per lo sviluppo sostenibile, abilità curriculari, è stata svolta trasversalmente dall'intero C. d. C. così come previsto dal PTOF d'Istituto e in *copresenza* con il docente di Discipline giuridiche ed economiche a cui è stato affidato l'insegnamento ed il coordinamento della disciplina.

MODULO: La generazione dei diritti, i principi costituzionali e principi fondamentali

Periodo: novembre / dicembre

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|---|---|---|
| ✓ <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione dei diritti nel tempo • Conoscere i valori che sottendono i diritti e doveri costituzionali | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'evoluzione dei diritti • Comprendere i valori che sottendono i diritti e doveri costituzionali |

MODULO: Il concetto di democrazia; Ruolo e funzioni del Parlamento, Governo e PdR

Periodo: settembre/ottobre

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|---|---|--|
| ✓ <i>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di democrazia • Conoscere ruolo e funzioni di alcuni organi costituzionali | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di democrazia • Saper distinguere i vari ruoli e funzioni di alcuni organi costituzionali |

MODULO: I doveri costituzionali; la tutela del patrimonio artistico

Periodo: maggio

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|---|---|--|
| ✓ <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;</i> ✓ <i>Esercitare correttamente il rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i doveri costituzionali • Conoscere il ruolo dell'Unesco | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza dei doveri costituzionali • Comprendere l'importanza del rispetto del patrimonio culturale |

MODULO: I rapporti etico-sociali, economici e civili

Periodo: febbraio, marzo, aprile

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|---|--|---|
| ✓ <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i diritti costituzionali | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza dei diritti costituzionali |

MODULO: Onu e agenda 2030: la P di persona e di pianeta

Periodo: aprile

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|---|---|--|
| ✓ <i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'Onu • Conoscere gli obiettivi dell'agenda 2030 | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza degli obiettivi dell'agenda 2030 • Comprendere l'importanza di garantire una sostenibilità ambientale e un benessere psicofisico della persona |

MODULO: Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana

Periodo: aprile

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|---|--|--|
| ✓ <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcune principali differenze tra Statuto albertino e Costituzione italiana | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le differenze tra le due Carte costituzionali e riconoscere la forza e la validità della costituzione italiana |

MODULO: I diritti politici e il sistema elettorale

Periodo: maggio

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|--|--|---|
| ✓ <i>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i diritti politici • Conoscere i concetti essenziali del sistema elettorale | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza dei diritti politici • Comprendere le differenze tra diversi sistemi elettorali |

ALLEGATO n.2

TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Rispetto del regolamento d'istituto ❖ Impegno e costanza nel lavoro scolastico ❖ Relazioni con insegnanti e compagni ❖ Modalità di partecipazione alle lezioni ❖ Ruolo nel gruppo classe ❖ Frequenza e puntualità |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Scrupoloso rispetto del regolamento d'istituto • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica • Interesse e partecipazione attiva alle lezioni • Ruolo propositivo all'interno della classe, buona capacità di socializzazione, disponibilità a compiti volontari • Frequenza assidua e puntualità |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle norme disciplinari d'istituto • Adempimento dei doveri scolastici • Equilibrio nei rapporti interpersonali con allievi e personale scolastico • Adeguata partecipazione alle lezioni • Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe • Buona frequenza e puntualità |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente attenzione alle norme del regolamento scolastico • Accettabile partecipazione al dialogo educativo • Atteggiamento educato nei confronti degli altri • Comportamento non scorretto nello svolgimento delle lezioni • Partecipazione sufficientemente collaborativa al gruppo classe • Assenze e ritardi in numero limitato e pienamente giustificati |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione delle norme essenziali relative alla vita scolastica • Limitata attenzione ed interesse per le varie discipline • Partecipazione discontinua alle attività scolastiche • Svolgimento anche se non sempre puntuale dei compiti assegnati • Accettazione non del tutto passiva del gruppo classe • Saltuari ritardi e frequenza discontinua con limitato numero di assenze |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • Episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico (es. falsificazione della firma dei genitori, numerose assenze non giustificate, ecc...); disinteresse per le regole scolastiche e per la cosa pubblica (es. danneggiamento a persone o cose) • Indifferenza per le varie discipline con frequente disturbo dell'attività didattica • Saltuario svolgimento dei compiti; atteggiamento costantemente elusivo delle verifiche |

ALLEGATO n.3
GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1 PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| | | 1-3 | 4-4,5 | 5-5,5 | 6 | 6,5 | 7-7,5 | 8-8,5 | 9-10 |
|---|--|-----|-------|-------|----|-----|-------|-------|-------|
| | INDICATORI | 2-6 | 8-9 | 10-11 | 12 | 13 | 14-15 | 16-17 | 18-20 |
| A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE | 1. Conoscenza delle caratteristiche formali del testo 2. Aderenza ai quesiti 3. Conoscenza del contesto di appartenenza | | | | | | | | |
| B COMPETENZE TESTUALI | 4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso | | | | | | | | |
| C COMPETENZE LINGUISTICHE | 6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico | | | | | | | | |
| D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE | 10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Originalità e creatività 13. Giudizio critico personale pertinente e adeguatamente motivato | | | | | | | | |

| | |
|--|-------|
| Punteggio totale | ----- |
| Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali | ----- |

TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

| | | 1-3 | 4-4,5 | 5-5,5 | 6 | 6,5 | 7-7,5 | 8-8,5 | 9-10 |
|--|--|-----|-------|-------|----|-----|-------|-------|-------|
| | INDICATORI | 2-6 | 8-9 | 10-11 | 12 | 13 | 14-15 | 16-17 | 18-20 |
| A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE | 1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Aderenza ai quesiti 3. Approfondimenti personali | | | | | | | | |
| B COMPETENZE TESTUALI | 4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso | | | | | | | | |
| C COMPETENZE LINGUISTICHE | 6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico | | | | | | | | |
| D CAPACITA' LOGICO- CRITICHE E IDEATIVE | 10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Capacità di esprimere giudizi critici motivati 13. Originalità e creatività | | | | | | | | |

| | |
|--|-------|
| Punteggio totale | ----- |
| Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali | ----- |

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| | | 1-3 | 4-4,5 | 5-5,5 | 6 | 6,5. | 7-7,5 | 8-8,5 | 9-10 |
|--|---|-----|-------|-------|----|------|-------|-------|-------|
| | INDICATORI | 2-6 | 8-9 | 10-11 | 12 | 13 | 14-15 | 16-17 | 18-20 |
| A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE | 1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Conoscenze desunte da studio scolastico 3. Approfondimenti personali | | | | | | | | |
| B COMPETENZE TESTUALI | 4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso | | | | | | | | |
| C COMPETENZE LINGUISTICHE | 6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico specifico e registro linguistico | | | | | | | | |
| D CAPACITA' LOGICO- CRITICHE E IDEATIVE | 10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo 13. Capacità di spaziare con proprie riflessioni utilizzando esperienze reali, situate in un orizzonte di fatti reali più generali, evitando luoghi comuni | | | | | | | | |
| Punteggio totale | | | | | | | | ----- | |
| punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali | | | | | | | | ----- | |

ALLEGATO n.4

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
(OM. 3050 del 04/10/2018))**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
LICEO LINGUISTICO**

| Indicatori | Livelli | Punteggio | Punteggio ottenuto |
|---|--|-----------|--------------------|
| Comprensione del testo | <ul style="list-style-type: none"> • Lacunosa (non comprende il testo) | 1 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Frammentaria (fraintende il testo e/o i quesiti) | 2 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali) | 3 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo) | 4 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti) | 5 | |
| Analisi/interpretazione del testo | <ul style="list-style-type: none"> • Si esprime in modo disorganico | 1 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare | 2 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • È capace di argomentare in modo semplice | 3 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Costruisce un discorso puntuale e significativo | 4 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni | 5 | |
| Produzione del testo: aderenza alla traccia | <ul style="list-style-type: none"> • Lacunosa | 1 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Parziale | 2 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Essenziale | 3 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Articolata • Completa | 4 | |

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|-----|
| | | 5 | |
| Produzione del testo: organizzazione del testo e correttezza linguistica | <ul style="list-style-type: none"> • Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere • Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere • Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere • Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere • Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere | 1 2 3 4 5 | |
| | TOTALE | | /20 |

ALLEGATO n.5

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

(OM. 65 del 14/03/2022)

