



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**Istituto Tecnico Statale VINCENZO ARANGIO RUIZ**  
**Viale Africa, 109- 00144 ROMA - Distretto XX - C.F.80218570580 tel. 06**  
**121124080**  
**<http://www.arangioruiz.edu.it/> □ [RMTD030005@istruzione.it](mailto:RMTD030005@istruzione.it)**  
**□ [RMTD030005@pec.istruzione.it](mailto:RMTD030005@pec.istruzione.it)**

## **Dipartimento di Filosofia, Storia e Storia dell'arte anno scolastico 2024/25**

### **Programmazione**

<b>Premessa</b>	<b>1</b>
<b>Didattica per competenze</b>	<b>1</b>
<b>Riferimenti Normativi Essenziali</b>	<b>1</b>
<b>Osservazioni preliminari</b>	<b>2</b>
<b>Programmazione di filosofia</b>	<b>4</b>
<b>Programmazione di storia</b>	<b>10</b>
<b>Programmazione di storia dell'arte</b>	<b>17</b>

### **Premessa**

La presente programmazione, condivisa dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Storia dell'arte, intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica, nel rispetto della libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti. Tale programmazione si configura, dunque, nei suoi contenuti, come un programma minimo, che i singoli docenti arricchiranno secondo, principalmente, le prospettive che emergeranno nel dialogo con gli studenti e con i colleghi dei consigli di classe. Si invitano i colleghi, comunque, a privilegiare temi e argomenti che contribuiscano a sviluppare le competenze indicate in una prospettiva di proficuo dialogo interdisciplinare.

## **Didattica per competenze**

Il presente documento è realizzato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze.

La riforma del curriculum si fonda sul riconosciuto valore formativo delle **competenze** e si ritiene pertanto utile, qui, richiamare le definizioni che il Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli (European Qualifications Framework - EQF) stabilisce dei concetti su cui si sviluppa la costruzione delle competenze:

**CONOSCENZE:** sono i contenuti appresi, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio. Nell'EQF le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

**ABILITÀ:** sono le capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nell'EQF, le abilità sono descritte come cognitive (quando implicano l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (quando implicano abilità fisiche e/o uso di metodi, materiali, strumenti).

**COMPETENZE:** sono le strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. La competenza è in grado di trasferire la propria valenza in campi diversi generando così altre conoscenze e competenze.

## **Riferimenti normativi essenziali**

La presente programmazione di Dipartimento è stata concordata nel rispetto della normativa europea e di quella nazionale che qui di seguito si elenca. Il testo citato è consultabile cliccando sui link:

### [Racc. Parlamento e Consiglio UE \(2006/962/CE\)](#)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:

- . Comunicazione nella madrelingua
- . Comunicazione in lingue straniere
- . Competenza matematica e competenze di base in campo scientifico e tecnologico
- . Competenza digitale
- . Imparare a imparare
- . Competenze sociali e civiche
- . Senso di iniziativa e imprenditorialità
  
- . Consapevolezza ed espressioni culturali

### [Decreto MIUR n. 139 del 2007](#)

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA ACQUISIRE AL TERMINE DELL'OBBLIGO:

- . Imparare a imparare;
  - . Progettare;
  - . Comunicare;
  - . Collaborare e partecipare;
  - . Agire in modo autonomo e responsabile;
  - . Risolvere i problemi;
  - . Individuare collegamenti e relazioni;
  - . Acquisire ed interpretare l'informazione
- ASSI CULTURALI

### [Decreto MIUR n. 9 del 27 gennaio 2010](#)

CERTIFICAZIONE DELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO SCOLASTICO

### [DPR n. 89 del 15 marzo 2010](#)

REGOLAMENTO NUOVI LICEI

### [Decreto Interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010](#)

INDICAZIONI NAZIONALI e Obiettivi specifici di apprendimento (OSA)

## **Osservazioni preliminari**

Sebbene dettagliata, la Programmazione è suscettibile sia nei contenuti che nei tempi di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno.

Collegamenti e percorsi interdisciplinari sono da prediligere e andranno programmati all'inizio dell'A.S. in sede di Consiglio di Classe.

# **Programmazione di Filosofia**

## **Competenze disciplinari fondamentali**

- a) Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere
- b) Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme del sapere soprattutto scientifico)
- c) Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- d) Sviluppare la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi, anche parziale
- e) Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- f) Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline
- g) Orientarsi su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative all'esercizio della cittadinanza consapevole.

## **Obiettivi specifici in termini di competenze**

Si identificano di seguito le competenze che saranno sviluppate attraverso lo studio della filosofia, considerando, ovviamente, il loro graduale sviluppo nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno. Per tale ragione si sceglie di non vincolare la singola competenza a uno specifico anno di corso, ma si cercherà di svilupparle tutte organicamente.

### **1 Competenze cognitivo-culturali**

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico comprendendone il significato
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi
- Saper riconoscere le problematiche proprie dei diversi ambiti della ricerca filosofica (etica, politica, epistemologia, etc.)
- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale

## **2 Competenze linguistico-argomentative**

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica

## **3 Competenze critiche e metodologiche**

- Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici
- Saper giudicare la coerenza e di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico, sollevando interrogativi a partire dalle conoscenze possedute e valutando criticamente le teorie e le posizioni filosofiche studiate
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline, con particolare riferimento alle letterature e culture straniere studiate.
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri, esponendo in modo logico e argomentato le proprie tesi.
- Saper approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, sitografiche etc.)
- Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente
- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole

## **4 Competenze trasversali e di cittadinanza**

Tra le otto competenze chiave europee, quelle maggiormente sollecitate dallo studio della filosofia risultano essere:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

- Competenza in materia di consapevolezza e espressioni culturali

## **Conoscenze fondamentali da sviluppare durante il secondo biennio e l'ultimo anno**

Consapevoli delle difficoltà che spesso si incontrano nel liceo linguistico a rispettare le linee guida ministeriali, si dà per assodato che eventuali moduli fondamentali non svolti nel corso di un anno, dovranno essere svolti, anche se sommariamente, l'anno successivo.

### **Classe III**

- Le origini della filosofia nel contesto del mondo greco
- I filosofi presocratici e il problema dell'archè
- Eraclito e Parmenide
- Democrito
- I Sofisti e Socrate
- Platone: il dialogo come stile filosofico, il rapporto tra mito e filosofia, la dottrina delle idee e dell'anima, il dualismo ontologico e gnoseologico, il pensiero politico e il ruolo dei filosofi, la cosmologia
- Aristotele: la critica a Platone, il sistema delle scienze, la metafisica, la fisica, l'etica.
- Le filosofie ellenistiche
- La filosofia cristiana: la patristica e Agostino, i temi e i concetti fondamentali della Scolastica

### **Classe IV**

- Le linee generali della filosofia rinascimentale
- La Rivoluzione scientifica e le sue implicazioni culturali e filosofiche; il ruolo di Galileo
- Razionalismo e Empirismo nella filosofia moderna (Cartesio, Locke, Hume)
- Il pensiero politico moderno tra assolutismo, liberalismo e democrazia (Hobbes, Locke, Rousseau)
- L'illuminismo e il pensiero di Kant (Critica della Ragion Pura e Critica della Ragion Pratica)
- Hegel e l'idealismo

La programmazione potrà essere integrata dallo studio di autori come Giordano Bruno, Spinoza, Pascal, o dall'approfondimento di specifici periodi (Rinascimento, Illuminismo, etc.) cercando di favorire la costruzione di nessi con le altre discipline.

### **Classe V**

- La critica e la dissoluzione dell'hegelismo: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx

- Il positivismo e i suoi critici
- Nietzsche e la dissoluzione della metafisica
- Almeno tre percorsi o autori della filosofia del XX secolo. In particolare si suggeriscono, solo a titolo indicativo: Freud e la psicoanalisi; Fenomenologia e esistenzialismo; la riflessione filosofica sulla guerra e sui totalitarismi (H. Arendt, Scuola di Francoforte), le filosofie femministe; la riflessione bioetica e ecologica.

I docenti del Dipartimento, qualora previsto dai singoli consigli di classe, si impegneranno a declinare parte del programma dell'ultimo anno secondo eventuali assi tematici interdisciplinari, allo scopo di favorire negli studenti un approccio interdisciplinare e sviluppare la capacità di mettere in relazione quanto studiato con problemi e temi suggeriti dall'attualità.

### **Metodologie didattiche utilizzate**

Le scelte metodologiche di ogni singolo docente dovranno essere comunque orientate a sollecitare la partecipazione attiva degli studenti, le metodologie didattiche privilegiate saranno le seguenti, ferma restando la libertà del docente di sperimentarne di ulteriori:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- *Flipped Classroom*
- Lavori di gruppo e dibattiti
- Lavori di approfondimento personale (da svolgere sia a scuola che a casa)

### **Modalità di verifica**

Il docente dovrà produrre almeno due valutazioni per studente a quadrimestre. Nel caso di valutazioni insufficienti, il docente predisporrà eventuali verifiche di recupero. Si valuteranno sia verifiche orali che scritte, ferma restando la necessità di curare l'esposizione orale, in particolare in vista dell'Esame di Stato. Potranno essere oggetto di valutazione anche ricerche e lavori svolti a casa (anche in formato multimediale), interventi spontanei degli studenti, lavori di gruppo.

### **Strumenti e ausili didattici**

- Libro di testo
- Dispense elaborate dal docente anche in formato multimediale
- Testi o brani antologici
- Risorse multimediali (testi, video, audio)
- Google Classroom

## Obiettivi minimi in termini di competenze, conoscenze e abilità

<b>Classe terza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Conoscenza del programma svolto nei suoi aspetti generali e fondamentali, con particolare riferimento al pensiero platonico e aristotelico</li><li>· Comprensione di un testo filosofico nelle sue linee essenziali e generali, sotto la guida del docente</li><li>· Utilizzo del lessico specifico in modo semplice ma appropriato</li><li>· Capacità di esporre e argomentare in modo semplice ma chiaro</li><li>· Capacità di confrontare, anche con la guida del docente, posizioni filosofiche contrapposte</li><li>· Comprensione dell'evoluzione storica della riflessione filosofica e delle sue problematiche, almeno nelle sue linee generali</li></ul>
<b>Classe quarta</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Conoscenza del programma svolto nei suoi aspetti generali e fondamentali.</li><li>· Comprensione autonoma di un testo filosofico nelle sue linee essenziali e generali</li><li>· Utilizzo del lessico specifico in modo appropriato e consapevole</li><li>· Capacità di esporre e argomentare in modo semplice ma chiaro</li><li>· Capacità di operare connessioni semplici ma coerenti tra i temi e gli autori studiati in filosofia con le altre discipline</li><li>· Capacità di attualizzare, in modo semplice ma coerente, le riflessioni filosofico-politiche elaborate in età moderna</li></ul>



<p><b>Classe quinta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenza del programma svolto nei suoi aspetti generali e fondamentali.</li> <li>· Comprensione autonoma di un testo filosofico nelle sue linee essenziali e generali</li> <li>· Utilizzo del lessico specifico in modo appropriato e consapevole</li> <li>· Capacità di confrontare posizioni filosofiche differenti e di cogliere, nelle linee generali, la dimensione diacronica della riflessione filosofica</li> <li>· Capacità di operare connessioni semplici ma coerenti tra i temi e gli autori studiati in filosofia con le altre discipline e di ricondurli a macro-aree tematiche</li> <li>· Capacità di connettere in modo coerente i temi del programma di filosofia con temi desunti dall'attualità</li> <li>· Capacità di argomentare in modo semplice ma chiaro una posizione o un'opinione personale</li> </ul>

# **Programmazione di Storia**

## **Competenze disciplinari fondamentali**

- a) Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, prestando attenzione anche a civiltà diverse da quella occidentale
- b) Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- c) Saper collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio (dimensione geo-storica)
- d) Saper leggere, valutare e utilizzare le fonti e in particolare i documenti storici
- e) Saper leggere, valutare e confrontare interpretazioni storiografiche
- f) Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, avvalendosi del lessico di base della disciplina, in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientandosi in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- g) Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente (cogliere la rilevanza del passato per la comprensione del presente)
- h) Mettere in rapporto storia e le competenze di cittadinanza, attraverso lo studio critico dell'evoluzione delle concezioni e istituzioni politiche, e la trattazione del tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali, maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

## **Obiettivi specifici in termini di competenze**

### **Competenze di tipo culturale**

- Comprendere il significato degli eventi storici studiati (con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia e d'Europa, nei loro rapporti con altre culture e civiltà)
- Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, in una prospettiva geo-storica
- Comprendere la natura e le dinamiche della storia in una dimensione diacronica e sincronica
- Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, enucleandone gli eventi fondanti dei processi storici individuandone gli indicatori connotanti, le motivazioni, le relazioni
- Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici e religiosi e delle diverse civiltà, orientandosi in particolare in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici, ai modelli sociali e culturali
- Saper scegliere e connettere (in maniera logica e cronologica) dati in relazione ad una richiesta
- Saper comprendere il significato dei testi consultati, riconoscendone la diversa natura: manuali, documenti e fonti in genere, testi storiografici
- Saper riconoscere e ricostruire argomentazioni dichiarate, suggerite, implicite

### **Competenze linguistiche e argomentative**

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Saper comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina acquisendo progressiva consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina apprendendo a utilizzarla progressivamente in modo ragionato, critico e autonomo

### **Competenze critiche e metodologiche**

- Saper procedere dal particolare al generale, per gradi, individuare elementi comuni, giungendo, a partire dai dati raccolti, a una loro elaborazione concettuale e riconducendo fenomeni specifici a categorie interpretative generali
- Saper analizzare e scomporre un evento storico o un testo nelle sue parti o elementi costitutivi
- Saper individuare nessi e relazioni (di affinità e/o di diversità) tra contesti storico-culturali, eventi o documenti storici, tesi storiografiche
- Saper riconoscere e analizzare una fonte (collocazione, funzione originaria, messaggio globale)
- Saper utilizzare le conoscenze apprese in nuovi contesti

- Saper compiere una ricerca o un approfondimento personale, anche utilizzando strumenti bibliografici e sito-grafici
- Saper valutare in modo critico e autonomo il significato e il valore di un testo, di una tesi o di una fonte storiografica
- Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata
- Saper contestualizzare storicamente, identificare e confrontare i diversi modelli politico-istituzionali
- Saper cogliere il valore di esperienze storicamente rilevanti, dal punto di vista politico e istituzionale, nella storia italiana ed europea
- Saper collegare gli eventi del passato al nostro presente in quanto esito di precisi processi storici
- Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse, per sollecitare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile.

## **Conoscenze fondamentali da sviluppare durante il secondo biennio e l'ultimo anno**

### **Classe III**

- Ripresa dei concetti e dei temi fondamentali della storia alto-medievale (concetto di feudalesimo, Impero Carolingio, espansione araba)
- La ripresa dell'anno 1000 nei suoi diversi aspetti; i poteri universali (Papato e Impero) e il loro conflitto, le monarchie nazionali e i comuni, i nuovi movimenti religiosi e le Crociate, economia e società nel mondo basso medievale.
- I diversi aspetti della crisi del Trecento; la crisi dei poteri universali e l'affermazione delle monarchie nazionali.
- L'Italia del Rinascimento dallo sviluppo delle Signorie alle guerre di conquista straniera
- Le scoperte geografiche, la colonizzazione delle Americhe e le sue conseguenze.
- La Riforma protestante, la fine dell'unità religiosa dell'Europa Occidentale, le guerre di religione e la Controriforma.
- Le monarchie europee cinque-seicentesche. La nascita dell'Assolutismo in Francia.

### **Classe IV**

- La guerra civile inglese, la Gloriosa Rivoluzione e l'affermazione del modello monarchico-costituzionale
- Caratteristiche generali del Settecento, assolutismo e dispotismo illuminato
- L'Illuminismo e le sue conseguenze culturali

- L'età delle Rivoluzioni: la Rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti, la Rivoluzione francese e la nascita del concetto di diritti dell'uomo; l'età napoleonica. La rivoluzione industriale
- La Restaurazione e le rivoluzioni ottocentesche. I concetti fondamentali della politica ottocentesca (liberalismo, nazionalismo, socialismo).
- Il Risorgimento e il processo unitario italiano.
- L'unificazione tedesca e l'Europa di fine Ottocento.

## **Classe V**

- L'Italia di fine '800 e l'età giolittiana
- La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa
- Imperialismo e colonialismo
- La Prima Guerra Mondiale
- Il difficile dopoguerra, la Rivoluzione russa e l'avvento del fascismo in Italia; la repubblica di Weimar, la crisi del '29 e l'avvento del nazismo, la categoria storiografica di totalitarismo
- La Seconda Guerra Mondiale, la Shoah e la Resistenza
- L'Italia del dopoguerra
- La guerra fredda e il mondo diviso in due blocchi

I docenti del Dipartimento, qualora previsto dai singoli consigli di classe, si impegneranno a declinare parte del programma dell'ultimo anno secondo eventuali assi tematici interdisciplinari, allo scopo di favorire negli studenti un approccio interdisciplinare e sviluppare la capacità di mettere in relazione quanto studiato con problemi e temi suggeriti dall'attualità.

## **Metodologie didattiche utilizzate**

Le scelte metodologiche di ogni singolo docente dovranno essere comunque orientate a sollecitare la partecipazione attiva degli studenti, le metodologie didattiche privilegiate saranno le seguenti, ferma restando la libertà del docente di sperimentarne di ulteriori:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- *Flipped Classroom*
- Lavori di gruppo e dibattiti
- Lavori di approfondimento personale (da svolgere sia a scuola che a casa)

## **Modalità di verifica**

Il docente dovrà produrre almeno due valutazioni per studente a quadrimestre. Nel caso di valutazioni

insufficienti, il docente predisporrà eventuali verifiche di recupero. Si valuteranno sia verifiche orali che scritte, ferma restando la necessità di curare l'esposizione orale, in particolare in vista dell'Esame di Stato. Potranno essere oggetto di valutazione anche ricerche e lavori svolti a casa (anche in formato multimediale), interventi spontanei degli studenti, lavori di gruppo.

### **Strumenti e ausili didattici**

- Libro di testo
- Dispense elaborate dal docente anche in formato multimediale
- Testi o brani antologici
- Risorse multimediali (testi, video, audio)
- Google Classroom

### **Criteri e griglie di valutazione**

Per la valutazione degli alunni ci si atterrà ai seguenti principi generali: stretta connessione agli obiettivi cognitivi fissati; criteri di equità, efficacia e trasparenza; scelta di prove diversificate come tipologia e come livello di difficoltà, per consentire ad ogni alunno di esprimersi in maniera adeguata alle sue potenzialità.

La valutazione formativa avrà lo scopo di fornire un'informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento. Nel misurare il profitto si terrà conto oltre che delle conoscenze e abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. Per la valutazione saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento e consultabili nel PTOF

### **Obiettivi minimi in termini di competenze, conoscenze e abilità**

<b>Classe terza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Conoscenza del programma svolto nei suoi aspetti generali e fondamentali, con particolare riferimento ai temi dell'inizio dell'età moderna</li><li>· Comprensione di una fonte storica o di un brano storiografico nelle sue linee essenziali e generali, sotto la guida del docente</li><li>· Utilizzo dei concetti fondamentali del lessico specifico in modo semplice ma appropriato</li><li>· Capacità di confrontare, anche con la guida del docente, temi e eventi storici sia nella dimensione diacronica che sincronica</li></ul>
---------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di cogliere, anche con la guida del docente, elementi di continuità e di differenza tra il nostro passato e il presente</li> </ul>
<p><b>Classe quarta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenza del programma svolto nei suoi aspetti generali e fondamentali.</li> <li>· Comprensione autonoma di una fonte storica o di testo storiografico nelle sue linee essenziali e generali</li> <li>· Utilizzo dei concetti fondamentali del lessico specifico in modo appropriato e consapevole</li> <li>· Capacità di esporre e argomentare in modo semplice ma chiaro</li> <li>· Capacità di operare connessioni semplici ma coerenti tra i temi e gli eventi storici con quanto appreso nelle altre discipline</li> <li>· Capacità di attualizzare, in modo semplice ma coerente, il portato dei principali eventi storici, specie da una prospettiva di educazione alla cittadinanza</li> </ul>
<p><b>Classe quinta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenza del programma svolto nei suoi aspetti generali e fondamentali.</li> <li>· Comprensione autonoma di una fonte storica o di brano storiografico nelle sue linee essenziali e generali, riuscendo a ipotizzarne l'attendibilità</li> <li>· Utilizzo dei concetti fondamentali del lessico specifico in modo appropriato e consapevole</li> <li>· Capacità di confrontare posizioni filosofiche differenti e di cogliere, nelle linee generali, la dimensione</li> </ul>

diacronica della riflessione filosofica

- Capacità di operare connessioni semplici ma coerenti tra i temi e gli argomenti studiati in storia con le altre discipline e di ricondurli a macro-aree tematiche
- Capacità di connettere in modo coerente i temi del programma di storia con spunti desunti dall'attualità
- Capacità di argomentare in modo semplice ma chiaro una posizione o un'opinione personale, distinguendola da un fatto.



# Programmazione di Storia dell'Arte Liceo Linguistico e Istituto Tecnico per il Turismo

## Competenze secondo biennio e quinto anno

COMPETENZE	ABILITÀ
ASSE DEI LINGUAGGI	Competenze di base: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.
ASSE STORICO SOCIALE	Competenze di base: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
ASSE MATEMATICO	Competenze di base: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	Competenze di base: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; divenire consapevoli della correlazione tra le tecnologie, il contesto culturale e sociale, i modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente, nonché della corrispondenza fra tecnologia e problemi concreti con soluzioni appropriate

### Competenze da conseguire nel Triennio rispetto all'Asse dei Linguaggi

1-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti: Utilizzare adeguatamente materiali di lavoro nonché semplici strumenti espressivi ed argomentativi. Comprendere ed utilizzare il linguaggio tecnico della disciplina. Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo, da quello verbale a quello figurativo. Analizzare il testo figurativo nelle sue diverse componenti iconografica, iconologica, stilistica, tecnica. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

2-Utilizzare e produrre testi multimediali: Servirsi di Programmi e Applicazioni consapevolmente

3- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale: Acquisire la consapevolezza della correlazione tra modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente e del patrimonio storico-artistico (in particolare quello architettonico anche nella scala urbanistica)

4-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico: Interpretare i testi della storia dell'arte e applicazioni di tipo informatico per effettuare confronti, ipotizzare relazioni utilizzando una terminologia specifica ed una sintassi descrittiva appropriata

5-Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali: Collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione

6-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole a tutela del patrimonio artistico inteso come bene della collettività: Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi comunicativi, Acquisire la consapevolezza del ruolo che il patrimonio storico-artistico ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura Conoscere il patrimonio storico-artistico-ambientale in relazione al proprio territorio di appartenenza

## Obiettivi Specifici di Apprendimento in moduli e tempi di massima

### Primo anno del secondo biennio

<b>Modulo 1</b>		<b>Tempi:</b>
<b>Settembre</b>		
Origini del linguaggio figurativo - La Preistoria - Le civiltà dell'Egeo o preelleniche		
Contenuti	Competenze	Assi culturali 1-2-3-4
L'arte rupestre e le Veneri preistoriche. L'architettura megalitica. Le civiltà palaziali. Cretesi e Micenei. La nascita della città. La città-palazzo e la città-fortezza. Scelta di opere a cura del docente.	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo. Individuare i caratteri distintivi delle espressioni artistiche della preistoria, della civiltà minoica e della civiltà micenea. Operare collegamenti tra produzione artistica e contesto. Individuare le peculiarità di una planimetria urbana. Cogliere analogie e differenze tra le opere. Contestualizzare le espressioni artistiche e metterle in relazione con le produzioni di altri popoli. Individuare il contenuto simbolico di un'opera.	

<b>Modulo 2</b>		<b>Tempi:</b>
<b>Ottobre-Novembre-Dicembre-Gennaio</b>		
L'arte greca		
Contenuti	Competenze	Assi culturali 1-2-3-4
Le fasi dell'arte greca. L'evoluzione della pittura vascolare dal geometrico all'arcaico. Forma e funzione dei principali recipienti. Il tempio greco e gli ordini architettonici. La città greca: la <i>polis</i> e l'impianto ippodameo. Atene e Pergamo: due modelli a confronto. L'Acropoli di Atene e il Partenone. Il teatro greco. L'evoluzione della scultura greca dall'arcaico all'ellenismo. Scelta di artisti e opere a cura del docente.	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo. Riconoscere le principali forme di vasi e la tecnica pittorica. Contestualizzare le opere nelle varie fasi dell'arte greca. Operare collegamenti tra produzione artistica e contesto. Individuare i caratteri distintivi della scultura di età arcaica, severa, classica, ellenistica. Individuare gli elementi architettonici di un tempio. Individuare le peculiarità di un tessuto urbano. Riconoscere i differenti caratteri dei tre ordini architettonici. Cogliere analogie e differenze tra le opere e tra gli artisti. Contestualizzare le espressioni artistiche e metterle in relazione con opere non note anche moderne e contemporanee. Individuare il contenuto simbolico di un'opera.	

<b>Modulo 3</b>		<b>Tempi:</b>
<b>Gennaio-Febbraio-Marzo</b>		
L'arte Etrusca e Romana		
Contenuti	Competenze 1-2-3-4	Assi culturali
L'arte etrusca. Il tempio e l'arte funeraria. Le fasi dell'arte romana. L'architettura dell'utile: le principali infrastrutture. Le tecniche costruttive e i sistemi costruttivi. La città romana. Le principali tipologie edilizie. La ritrattistica. La pittura romana. L'arte augustea. L'arte del periodo imperiale. L'età tardoantica. Stile aulico e plebeo. La pratica del reimpiego. Scelta di opere a cura del docente.	Utilizzare una terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo. Operare collegamenti tra produzione artistica e contesto. Individuare i caratteri distintivi dell'arte etrusca e romana. Individuare le peculiarità del tempio etrusco. Riconoscere le tecniche costruttive e i sistemi costruttivi. Riconoscere i quattro stili pompeiani. Riconoscere lo stile aulico e lo stile plebeo nelle opere.	

	<p>Cogliere analogie e differenze tra le opere.          Contestualizzare le espressioni artistiche e metterle in relazione con opere non note anche moderne e contemporanee.          Individuare il contenuto simbolico di un'opera.</p>
--	--

<b>Modulo 4</b>		<b>Tempi:</b>
<b>Aprile</b>		
<b>L'Arte Paleocristiana e Bizantina</b>		
<b>Contenuti</b>	<b>Competenze 1-2-3-4</b>	<b>Assi culturali</b>
<p>Le origini del Cristianesimo. L'iconografia cristiana.            I luoghi di culto. La basilica paleocristiana.            L'arte a Roma e a Ravenna.            Le tecniche: mosaico.            Scelta di opere a cura del docente.</p>	<p>Utilizzare una terminologia appropriata.            Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.            Operare collegamenti tra produzione artistica e contesto.            Riconoscere le principali tipologie dell'architettura cristiana e cogliere le relazioni con l'arte antica e i richiami con l'arte moderna.            Individuare gli elementi architettonici della basilica cristiana.            Cogliere analogie e differenze tra le opere.            Riconoscere l'iconografia cristiana.            Individuare il contenuto simbolico di un'opera.            Riconoscere la tecnica musiva.</p>	

<b>Modulo 5</b>		<b>Tempi:</b>
<b>Maggio</b>		
<b>Il Medioevo. L'arte longobarda e carolingia - Il Romanico</b>		
<b>Contenuti</b>	<b>Competenze 1-2-3-4</b>	<b>Assi culturali</b>
<p>Le caratteristiche dell'arte longobarda e carolingia.            Elementi e tecniche costruttive dell'architettura romanica.            La chiesa romanica.            La scultura romanica.            Scelta di opere a cura del docente.</p>	<p>Utilizzare una terminologia appropriata.            Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.            Individuare le peculiarità dell'arte longobarda e carolingia.            Riconoscere gli elementi architettonici della chiesa romanica.            Cogliere gli aspetti peculiari della scultura romanica.            Operare collegamenti tra produzione artistica e contesto.            Cogliere analogie e differenze tra le opere e tra gli artisti.            Contestualizzare le espressioni artistiche e metterle in relazione con opere non note anche moderne e contemporanee.            Individuare il contenuto simbolico di un'opera.</p>	

### **Secondo anno del secondo biennio**

<b>Modulo 1</b>		<b>Tempi:</b>
<b>Settembre-Ottobre-Novembre</b>		
<b>Il Gotico</b>		
<b>Contenuti</b>	<b>Competenze 1-2-3-4</b>	<b>Assi culturali</b>
<p>Le caratteristiche dell'architettura gotica in Francia e in Italia.            Elementi dell'architettura gotica.            La cattedrale gotica.            La pittura italiana: Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti.            La scultura italiana: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.            Il Gotico Internazionale.            Le tecniche: pittura su tavola, affresco.            Scelta di opere a cura del docente.</p>	<p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina.            Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.            Individuare gli elementi distintivi dell'arte gotica.            Riconoscere gli elementi architettonici della cattedrale gotica.            Individuare gli aspetti peculiari della scultura e pittura italiana.            Individuare gli aspetti caratterizzanti del linguaggio pittorico e scultoreo degli artisti affrontati.            Individuare gli elementi innovativi del linguaggio giottesco.            Comprendere l'aspetto simbolico dell'arte gotica.            Operare collegamenti tra produzione artistica e contesto.            Cogliere analogie e differenze tra le opere e tra gli artisti.            Contestualizzare le espressioni artistiche e metterle in relazione con opere non note anche moderne e contemporanee.</p>	
	Individuare nelle opere i riferimenti all'antico.	

<b>Modulo 2</b> Dicembre-Gennaio L'Umanesimo-Rinascimento		<b>Tempi:</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Competenze 1-2-3-4</b>	<b>Assi culturali</b>
<p>La prospettiva. I principali protagonisti del primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio. La pittura fiamminga. I principali protagonisti del secondo Rinascimento: Piero della Francesca, Botticelli. Scelta di opere a cura del docente.</p>	<p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina. Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo. Individuare gli elementi distintivi dell'arte rinascimentale. Comprendere l'importanza dell'antico per l'arte rinascimentale. Comprendere l'importanza della prospettiva nella rappresentazione dello spazio rinascimentale. Individuare gli aspetti caratterizzanti del linguaggio architettonico, pittorico e scultoreo degli artisti affrontati. Individuare le peculiarità della pittura fiamminga. Operare collegamenti tra produzione artistica e contesto. Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. Cogliere analogie e differenze tra le opere e tra gli artisti. Contestualizzare le espressioni artistiche e metterle in relazione con opere non note anche moderne e contemporanee. Individuare il contenuto simbolico di un'opera. Individuare nelle opere i riferimenti all'antico.</p>	

<b>Modulo 3</b> Febbraio-Marzo-Aprile Il Rinascimento maturo		<b>Tempi:</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Competenze 4-5</b>	<b>Assi culturali</b>
<p>I principali protagonisti: Leonardo, Bramante, Raffaello, Michelangelo. Il manierismo. La pittura veneta: Giorgione e Tiziano. Scelta di opere a cura del docente.</p>	<p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina. Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo. Comprendere l'importanza dell'antico per gli artisti dell'epoca. Individuare le caratteristiche stilistiche degli artisti affrontati e gli aspetti innovativi del loro linguaggio. Riconoscere nelle opere le peculiarità dell'artista. Comprendere l'importanza del non-finito di Michelangelo. Individuare i riferimenti e le peculiarità dell'arte manierista. Individuare gli elementi innovativi introdotti dalla pittura veneta. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa. Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. Cogliere analogie e differenze tra le opere e tra gli artisti. Contestualizzare le espressioni artistiche e metterle in relazione con opere non note anche moderne e contemporanee. Individuare il contenuto simbolico di un'opera. Individuare nelle opere i riferimenti all'antico.</p>	

<b>Modulo 4</b> Aprile-Maggio Il Seicento: Realismo, Classicismo, Barocco		<b>Tempi:</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Competenze 4-5</b>	<b>Assi culturali</b>
<p>Realismo e Classicismo: Caravaggio, Annibale Carracci. Il Barocco e i principali protagonisti: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. La grande decorazione barocca. Il Barocco in Europa: Rembrandt, Vermeer e Velázquez. Scelta di opere a cura del docente.</p>	<p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina. Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo. Riconoscere le peculiarità del linguaggio barocco. Individuare le caratteristiche stilistiche degli artisti affrontati e gli aspetti innovativi del loro linguaggio. Riconoscere nelle opere le peculiarità dell'artista. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa. Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le</p>	

	opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. Cogliere analogie e differenze tra le opere e tra gli artisti. Contestualizzare le espressioni artistiche e metterle in relazione con opere non note anche moderne e contemporanee. Individuare il contenuto simbolico di un'opera. Individuare i riferimenti all'antico nelle opere.
--	--

### Quinto Anno

<b>Modulo 1</b>		<b>Tempi:</b>
<b>Settembre-Ottobre</b>		
<b>Neoclassicismo - Preromanticismo - Romanticismo</b>		
<b>Contenuti</b>	<b>Competenze 4-5-6</b>	<b>Assi culturali</b>
<p>Il Neoclassicismo. Le teorie sul bello di Winckelmann. I principali esponenti dell'arte neoclassica: Canova e David. Goya e i fermenti preromantici.</p> <p>Il Romanticismo. L'estetica del Pittoresco e del Sublime. I principali esponenti dell'arte romantica: Gericault e Delacroix; Constable, Friedrich, Turner. Scelta di opere a cura del docente.</p>	<p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.</p> <p>Individuare gli elementi caratterizzanti dell'arte neoclassica e dell'arte romantica.</p> <p>Individuare le caratteristiche stilistiche degli artisti affrontati e gli aspetti innovativi del loro linguaggio.</p> <p>Riconoscere nelle opere le peculiarità dell'artista.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali.</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra le opere e gli artisti.</p> <p>Confrontare i diversi movimenti artistici.</p> <p>Contestualizzare le espressioni artistiche e metterle in relazione con opere non note anche moderne e contemporanee.</p> <p>Individuare il contenuto simbolico di un'opera.</p> <p>Riconoscere il rapporto tra arte classica e neoclassica.</p>	

<b>Modulo 2</b>		<b>Tempi:</b>
<b>Novembre</b>		
<b>Realismo – Preraffaelliti - Macchiaioli</b>		
<b>Contenuti</b>	<b>Competenze 4-5</b>	<b>Assi culturali</b>
<p>Realismo francese. La scuola di Barbizon. Millet e Courbet. I Preraffaelliti. Morris e il movimento <i>Arts and Crafts</i>.</p> <p>I macchiaioli e Fattori.</p> <p>Scelta di opere a cura del docente.</p>	<p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.</p> <p>Individuare gli elementi caratterizzanti dell'arte realista, preraffaellita e macchiaiola.</p> <p>Individuare le caratteristiche stilistiche degli artisti affrontati e gli aspetti innovativi del loro linguaggio.</p> <p>Riconoscere nelle opere le peculiarità dell'artista.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali.</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra le opere e gli artisti.</p> <p>Confrontare i diversi movimenti artistici.</p> <p>Individuare il contenuto simbolico di un'opera.</p>	

<b>Modulo 3</b>		<b>Tempi:</b>
<b>Dicembre-Gennaio</b>		

Impressionismo e Postimpressionismo		
Contenuti	Competenze 4-5-6	Assi culturali
L'Impressionismo. I principali protagonisti: Manet, Monet, Degas, Renoir. Il Postimpressionismo. Pointillisme. Simbolismo. Van Gogh, Gauguin, Cezanne. Scelta di opere a cura del docente.	Utilizzare il lessico specifico della disciplina. Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo. Individuare gli elementi caratterizzanti dell'arte impressionista e dei diversi linguaggi postimpressionisti. Individuare le caratteristiche stilistiche degli artisti affrontati e gli aspetti innovativi del loro linguaggio. Riconoscere nelle opere le peculiarità dell'artista. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa. Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. Cogliere analogie e differenze tra le opere e gli artisti. Confrontare i diversi movimenti artistici. Individuare il contenuto simbolico di un'opera.	

Modulo 4 Febbraio Il Modernismo. Architettura del ferro - Art Nouveau e Secessioni		
Contenuti	Competenze 4-5-6	Assi culturali
I nuovi materiali e l'architettura del ferro. Le Secessioni. Munch e Klimt. Scelta di opere a cura del docente.	Utilizzare il lessico specifico della disciplina. Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo. Individuare gli elementi caratterizzanti dell'arte modernista. Individuare le caratteristiche stilistiche degli artisti affrontati e gli aspetti innovativi del loro linguaggio. Riconoscere nelle opere le peculiarità dell'artista. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa. Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. Cogliere analogie e differenze tra le opere e gli artisti. Confrontare i diversi movimenti artistici. Individuare il contenuto simbolico di un'opera.	

Modulo 5 Marzo-Aprile Le avanguardie e la denuncia		
Contenuti	Competenze 4-5-6	Assi culturali
L'Espressionismo. <i>Fauves</i> , <i>Die Brücke</i> . I principali protagonisti: Derain, Matisse, Kirchner. Il Cubismo e Picasso. Il Futurismo. Boccioni e Balla. L'Astrattismo. Kandinskij e Mondrian. Dadaismo e <i>ready-made</i> . Il Surrealismo. Magritte e Dali. La Nuova Oggettività. Scelta di opere a cura del docente.	Utilizzare il lessico specifico della disciplina. Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo. Individuare gli elementi caratterizzanti e innovativi delle varie avanguardie. Individuare le caratteristiche stilistiche degli artisti affrontati e gli aspetti innovativi del loro linguaggio. Riconoscere nelle opere le peculiarità dell'artista. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa. Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. Cogliere analogie e differenze tra le opere e gli artisti. Confrontare i diversi movimenti artistici. Individuare i significati di un'opera.	

Modulo 6 Maggio Gli orientamenti dell'architettura moderna - Alcune esperienze di arte contemporanea		
Contenuti	Competenze	Assi culturali



	4-5-6
Il Razionalismo: Gropius e il Bauhaus, Le Corbusier. Il Razionalismo italiano. L'architettura organica di Wright. Action painting, Informale, Pop Art, Arte Concettuale, Arte Povera, Land Art, Graffitiismo. Le nuove forme d'arte: video, installazioni, performance. Scelta di opere a cura del docente.	Utilizzare il lessico specifico della disciplina. Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo. Individuare gli aspetti innovativi e caratterizzanti dell'architettura moderna e di alcune esperienze di arte contemporanea. Individuare le caratteristiche stilistiche degli artisti affrontati e gli aspetti innovativi del loro linguaggio. Riconoscere nelle opere i tratti distintivi dell'artista. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa. Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. Cogliere analogie e differenze tra le opere e gli artisti. Confrontare i diversi movimenti artistici. Individuare i significati di un'opera.

N.B.: I tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

### **Metodologie utilizzate**

Lezioni frontali, dialogiche e partecipate, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni.

Nei seguenti schemi vengono riassunti i diversi metodi e strumenti, anche per la valutazione e verifica dell'apprendimento. Metodi utilizzati per favorire l'apprendimento degli studenti, adottati tenendo conto della necessità di garantire il distanziamento sociale previsto:

- Lezione frontale
- Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali in classe
- Lavori di gruppo
- Lavori individuali
- *Flipped Classroom*
- Compito di realtà

Strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli studenti, previa igienizzazione prima e dopo l'utilizzo:

- Lavagna bianca
- Computer
- Rete internet
- Videoproiettore
- Mappe concettuali
- Fotocopiatrice

Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento degli studenti

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Interventi nel dialogo educativo

Le lezioni frontali saranno integrate alle esercitazioni, ai lavori individuali, alle discussioni e alle verifiche.

### **Strumenti e ausili didattici**

- Libri di testo
- Piattaforma di istituto
- Piattaforme di apprendimento

### **Collegamenti pluridisciplinari**

I collegamenti pluridisciplinari sono sempre da prediligere; è auspicabile che percorsi specifici vengano concordati in sede di Consiglio di Classe. Possibili discipline di collegamento sono: Italiano, Storia, Lingue straniere, Matematica, Scienze, IRC, Filosofia.

### **Modalità di recupero e valorizzazione delle eccellenze**

- recupero in itinere
- pausa didattica (individuale, collegiale, d'Istituto)
- ulteriori spiegazioni di chiarimento
- *Peer to Peer* (se attivato in modalità a distanza)

Verifiche (numero e tipologia) e calendario di massima

Le verifiche scritte valide per l'orale saranno effettuate a discrezione del docente. I tempi saranno organizzati indicativamente come segue:

- **Primo quadrimestre:** a discrezione del docente
- **Secondo quadrimestre:** a discrezione del docente

Anche per l'orale saranno svolte almeno 2 verifiche a quadrimestre, di cui una, eventualmente, anche in forma di test scritto. L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite la correzione dei compiti domestici, gli interventi spontanei e/o richiesti, la regolarità nello svolgimento dei compiti.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Per la valutazione degli alunni ci si atterrà ai seguenti principi generali: stretta connessione agli obiettivi cognitivi fissati; criteri di equità, efficacia e trasparenza; scelta di prove diversificate come tipologia e come livello di difficoltà, per consentire ad ogni alunno di esprimersi in maniera adeguata alle sue potenzialità.

La valutazione formativa avrà lo scopo di fornire un'informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento. Nel misurare il profitto si terrà conto oltre che delle conoscenze e abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. Per la valutazione saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento e consultabili nel PTOF

### **Obiettivi minimi**

È considerato obiettivo minimo per il superamento dell'anno di corso il possesso delle seguenti conoscenze, competenze e capacità		
TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di un'epoca o civiltà.</li><li>• Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera.</li><li>• Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.</li><li>• Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici.</li><li>• Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera</li><li>• Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati</li><li>• Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di un'epoca o civiltà.</li><li>• Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera.</li><li>• Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.</li><li>• Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici.</li><li>• Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera</li><li>• Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati</li><li>• Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di un'epoca o civiltà.</li><li>• Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera.</li><li>• Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.</li><li>• Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici.</li><li>• Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera</li><li>• Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati</li><li>• Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)</li></ul>